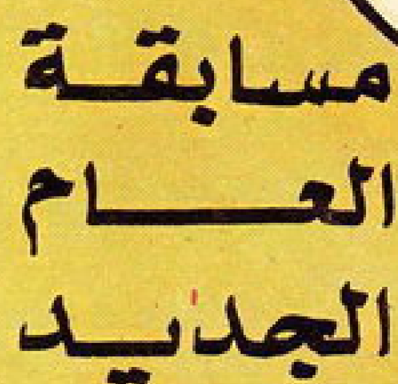
تان تان

السنة الثانية
العدد ١

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



مسابقة
العام
الجديد
استفتاء
١٩٧٢



في هذا العدد



جريمة خطف في "طوكيو"

أصبح "مارك" و "كاتي فرانشاك" مسئولين عن الأطفال الذين كانت ترعاهم "أرليت" صديقة "كاتي"! وعلمت أسرة "فرانشاك" أن عصابة اختطفت "أرليت" بغية الوصول إلى طفل معين. واستطاع "مارك" أن يكسب صداقة "تاكيجي" أحد المصارعين اليابانيين، وبمساعدته تمكن من الوصول إلى مكان "أرليت".



"ڤانسان لارشيه والقائد"

جاء "ڤانسان" إلى "ميلانو" للانضمام إلى فريق "أ. س. ميلانو"، وكان صديقه "ڤيتوريو" في استقباله. وتعرف إلى شقيقته "باولا" ووالده البروفيسير "سيادوني" وأصيب "ڤيتوريو" في حادث سيارة، اعتقد "ڤانسان" و"باولا" أنه لم يكن قضاء وقدرا، كما تأكدا من أن البروفيسير "سيادوني" كان ضحية لتهديد بعض الأشخاص المجهولين، وحاول الاثنان حمله على الكلام، لكنه ...



عمر جديد لطاقم الغواصة "سكوالوس"

كانت في بداية رحلتها التاسعة عشرة، وفجأة غمرت المياه الآلات! وأغلقت بعض الأجزاء، وكان من المستحيل الصعود مرة أخرى إلى السطح ...

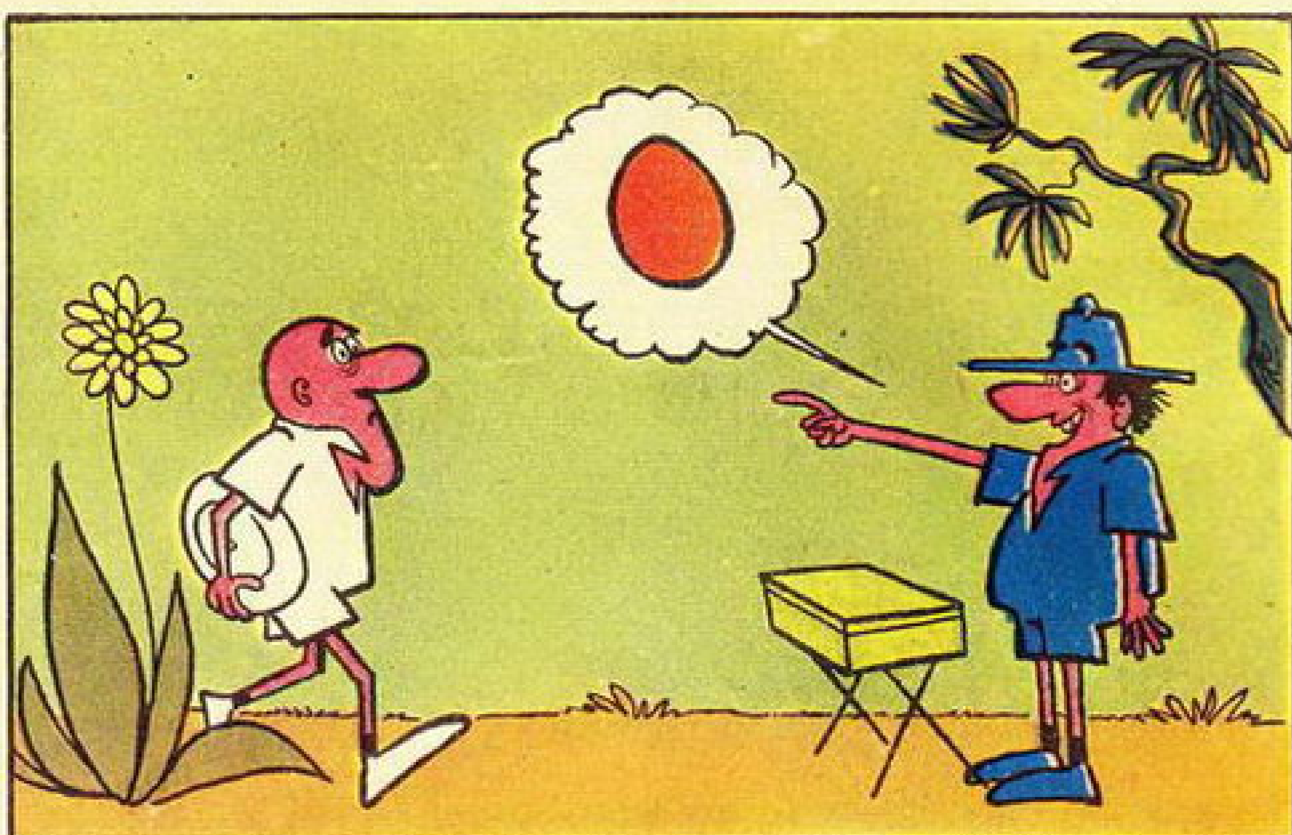


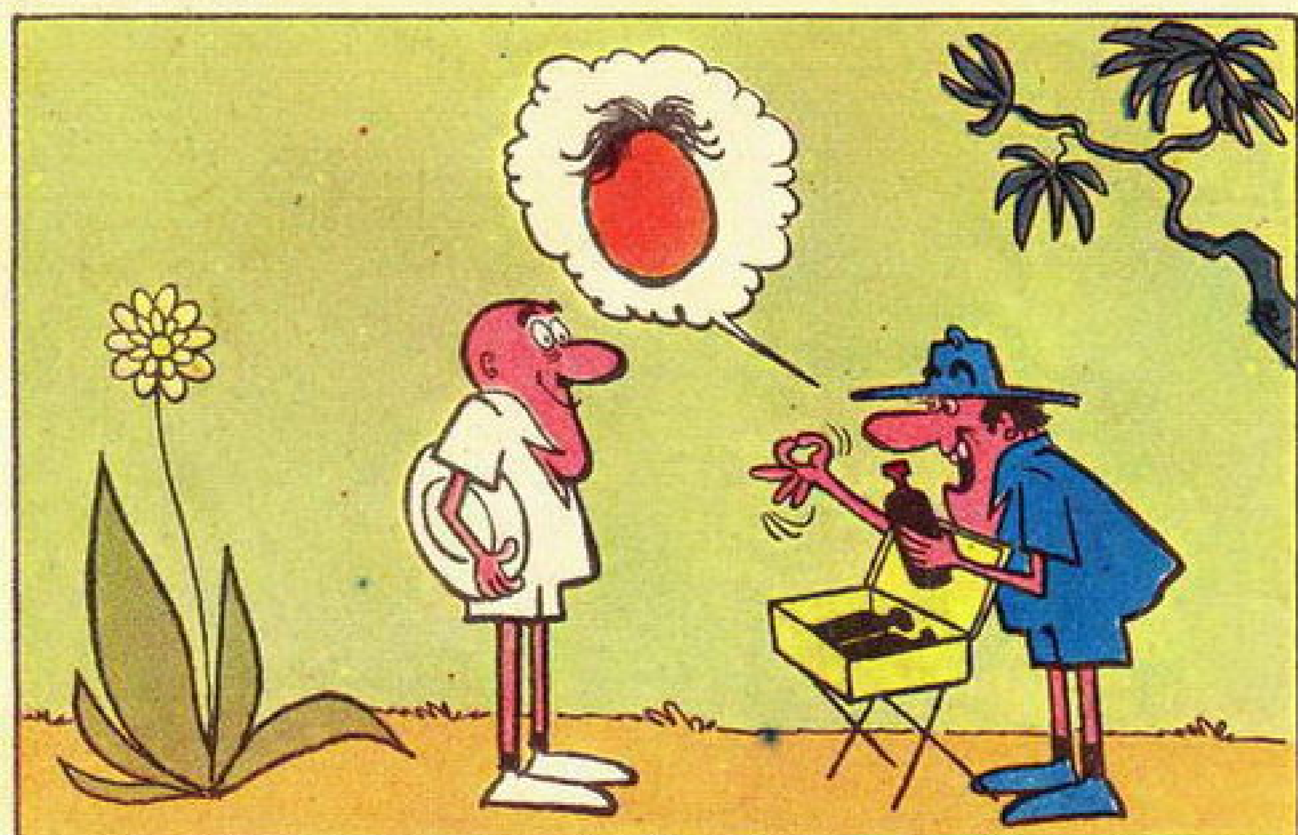
أشباح في الظلام

ذهب "بوردون" مفتش المباحث و"ريك" و"نادين" إلى قرية "مالمور"، بناء على دعوة الكاتب القصصي "سويفت" الذي كان يدعي وجود أشباح في الظلام! وهناك وقعت أحداث غريبة، جعلت الكثيرين يؤمنون بهذا الادعاء. وفي إحدى الليالي، استغاث الخفير النظامي بـ"ريك" و"بوردون". وفي طريقهما إليه، لمحا سيارة تبدو كأنها تسير بدون سائق. وفجأة سقط منها شيء ...

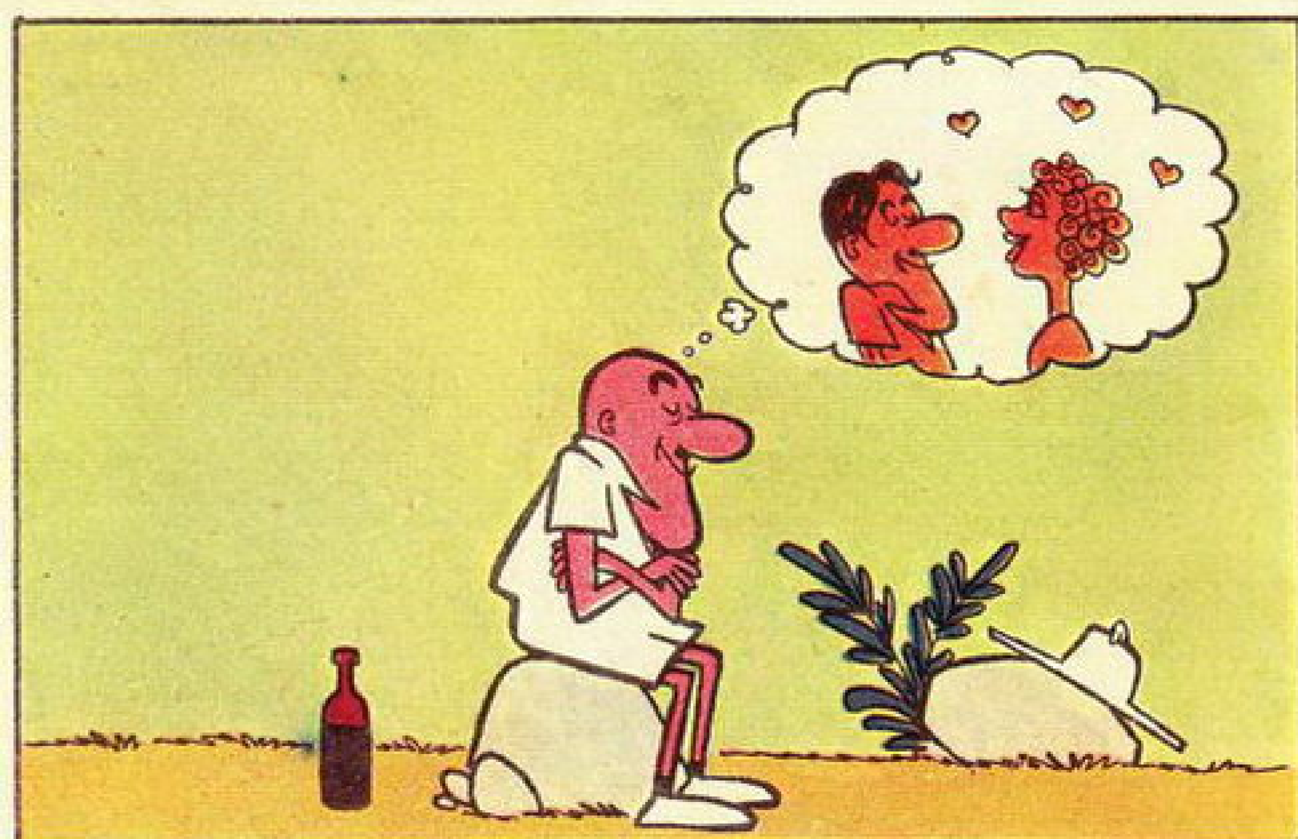
ماكس المكتشـــــــف

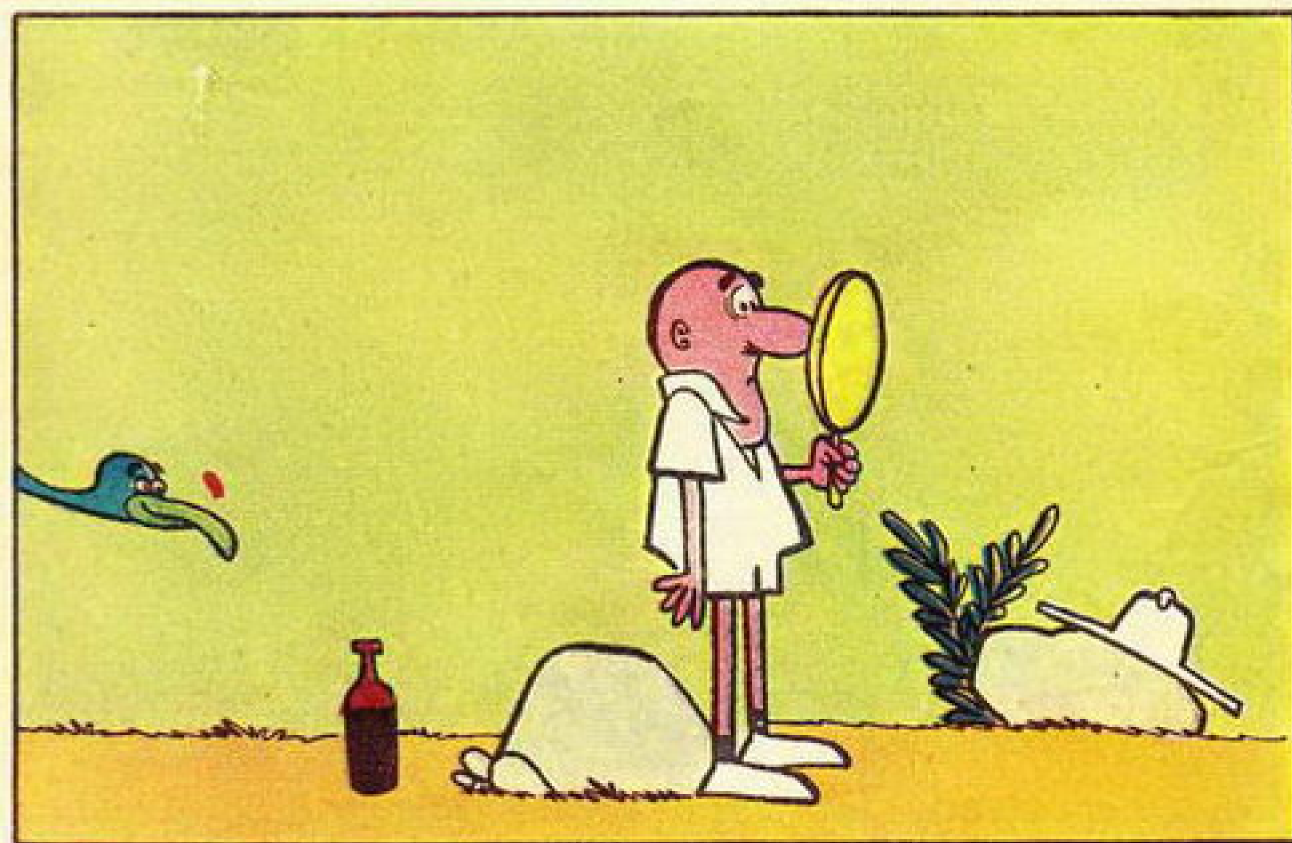


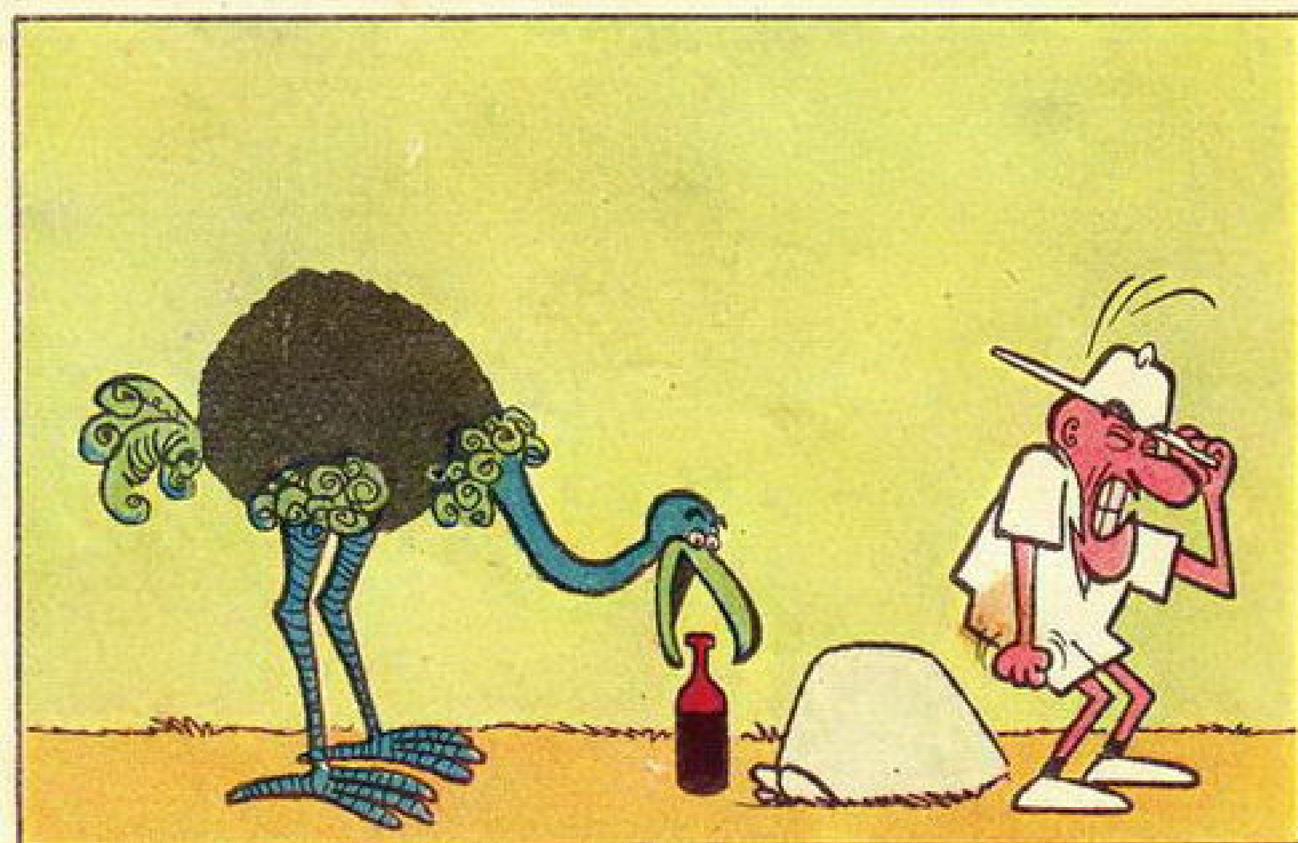


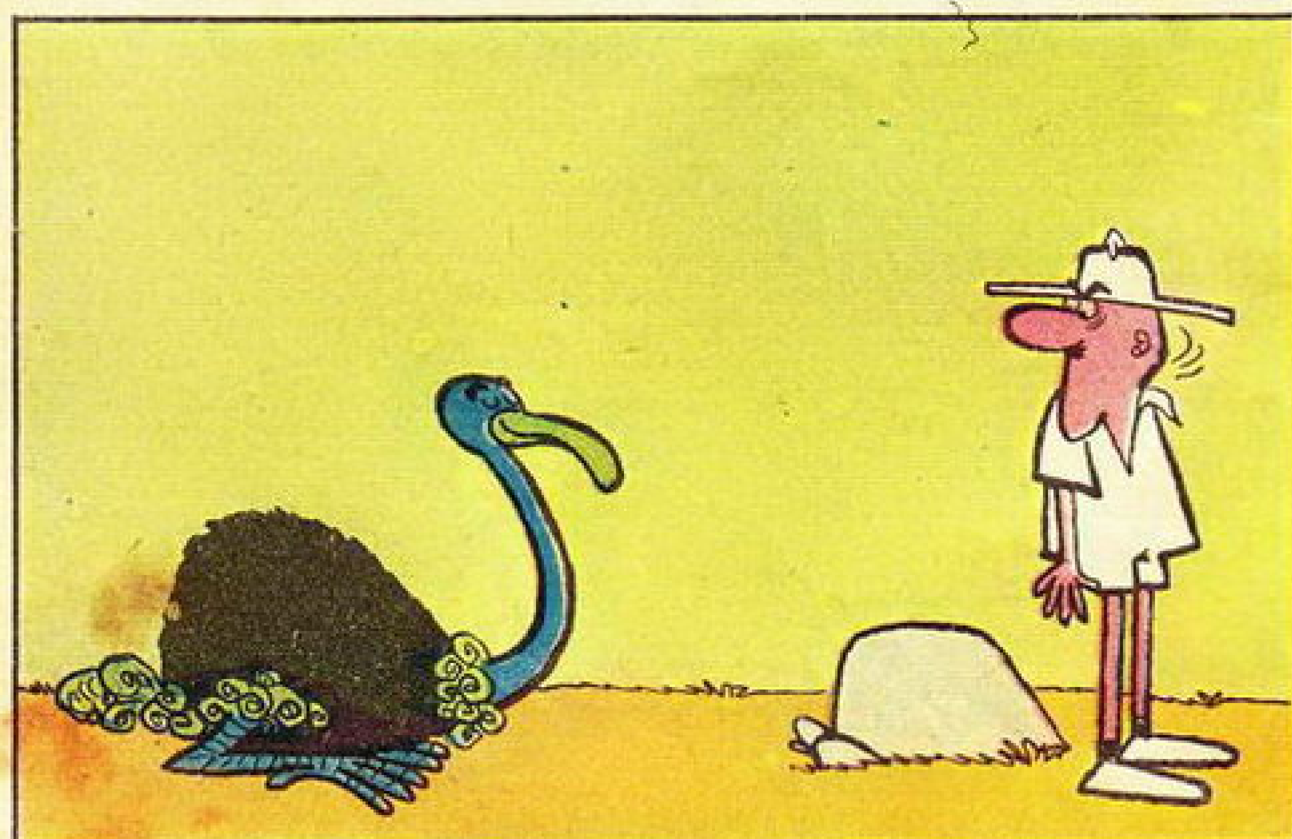


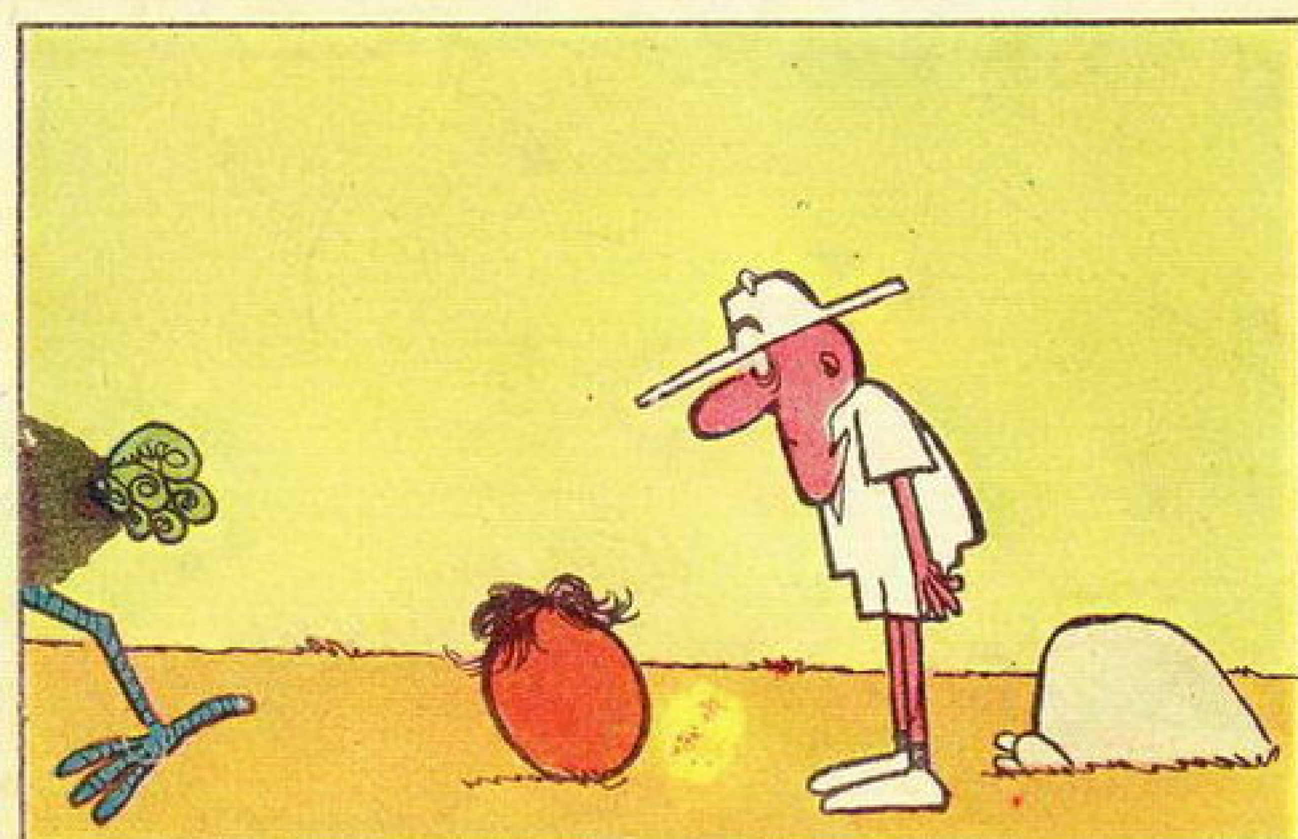














جـريـمة خطف فى طوكيـو

استطاع "مارك فرانفال" بمساعدة المصارع "تاكيجى" اقتفاء أثر من اختطفوا صديقة "كاتى"...







وفجأة...







وبعد تبادل كلمات مختصرة، غادر الكفيف الحجرة دون أن يبدى شيئا...





لكن "سكرى" كان قد صنع المستحيل ولم يكن المدلك فى حاجة إلى رفع سماعة التليفون..



أسـرة فـرانـقـال























جريمة خطف فى طوكيو

ومن ناحية أخرى حمل "تاكيجى" "إيجبو" كأنه بساط مطوى، وأسرع ليلتقى بصديقه فى الميعاد المحدد...

هل تحمل غرماءك لتجهز عليهم فى منزلك؟ ها! ها!

ها! ها! إننى أحب ممارسة اللعبة بعد العشاء!

لقد انتصرت اليوم عن جدارة يا "تاكيجى"!

ولم يخطر ببال المصارع أن...

تقدم فى هدوء يا "فرانقال - سان".. لن أتردد فى إطلاق النار، أظنك تفهم ذلك جيدا؟

راقبه يا "شيمو"! فأنا فى حاجة لكلتا يدى.. أشعر بجوع كعادتى بعد التأثر!

لا تعجب إذا كنت لم أعصب لك عينيك يا "فرانقال - سان".. فبعد قليل لن تكون لك فرصة التمتع بالرؤية مرة ثانية...!

وبعد قليل...

"أرليت"!

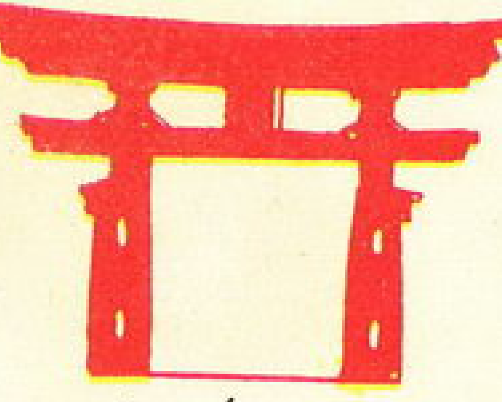
أدخل!

هل وقعت فى قبضتهم أنت الآخر









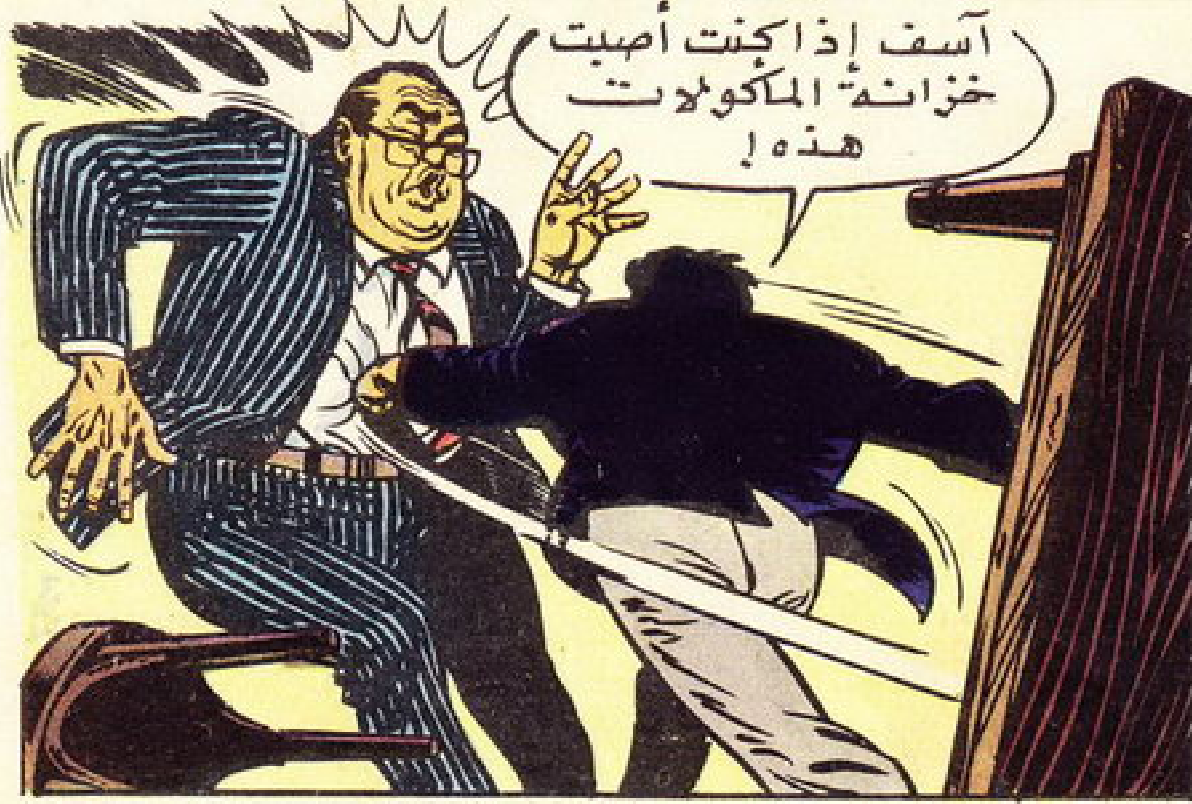
أسـرة فـرانـڤـال



















جـريـمـة خطف فى طوكيـو





















أسرة فرانقال







(١) شجرة الكريز باليابانية.



(٢) إحدى دور الملاهي الرائجة في اليابان...









ڤانسان لارشيه

تأكد "ڤانسان" من أن البروفيسير "سپادوني" وقع ضحية عملية تهديد ، ويحاول مع "پاولا" حمله على الكلام ، لكن ...

















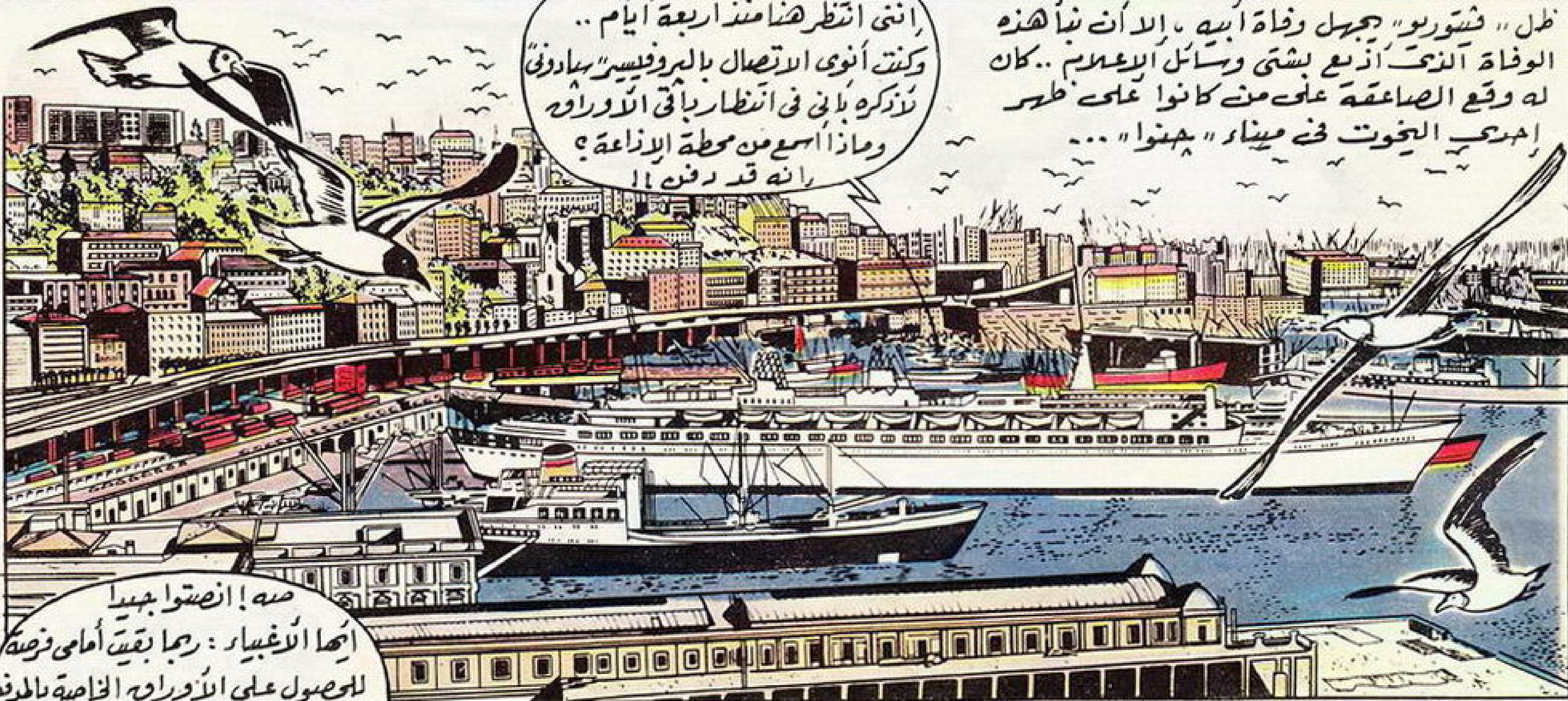


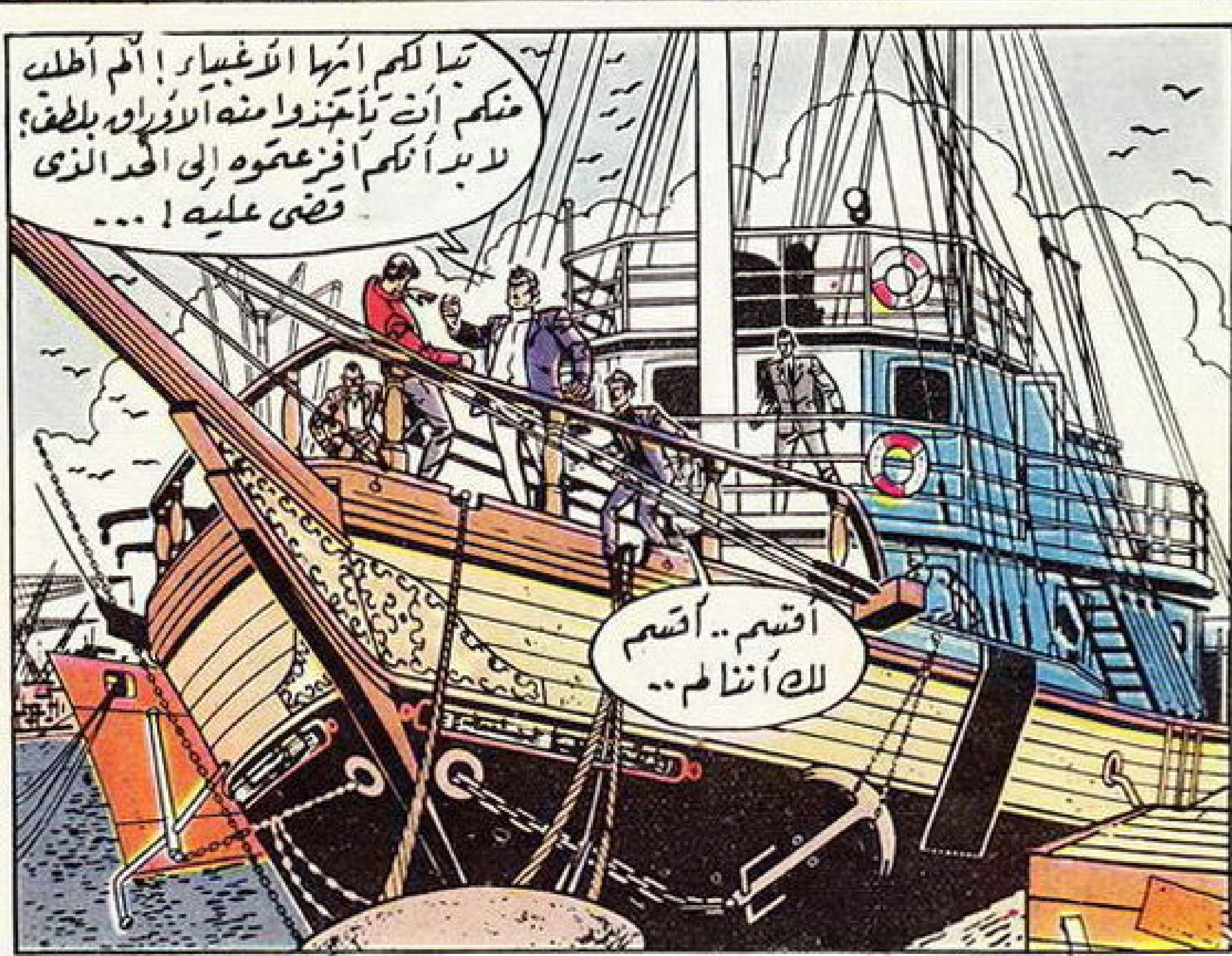


و القـــــائــــد











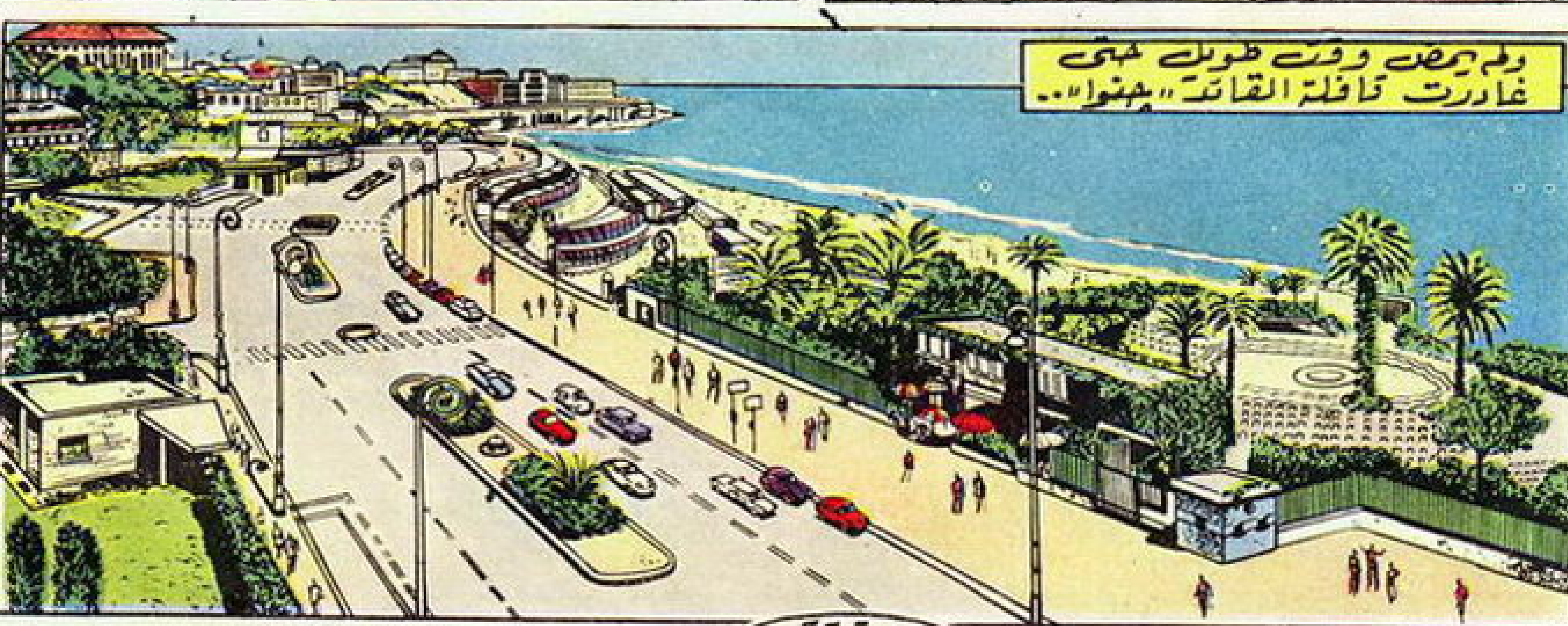
فانسان لارشيه



















... و القائد




هذا صحيح! لا تتحركوا! وإلا أصبحتم في عداد الأموات!

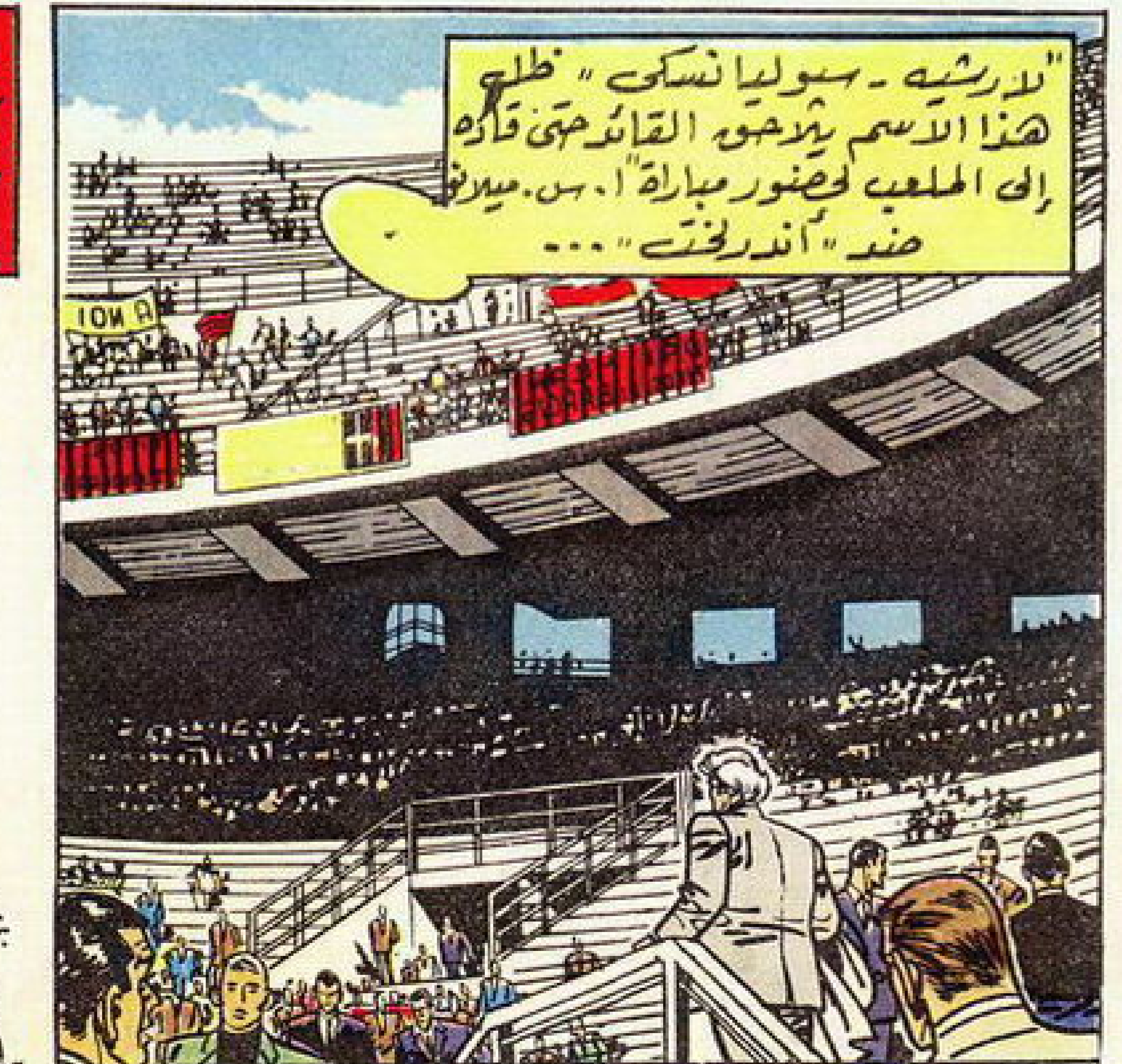

رفتشوا المنزل وقلبوه رأساً على عقب، وصوروا كل ورقة في مكتب "البروفيسر"...
في خلال خمس دقائق سنكون قد غادرنا المكان، لا تحاولوا الاتصال برجال الشرطة إذ أن أسلاك التلفون مقطوعة

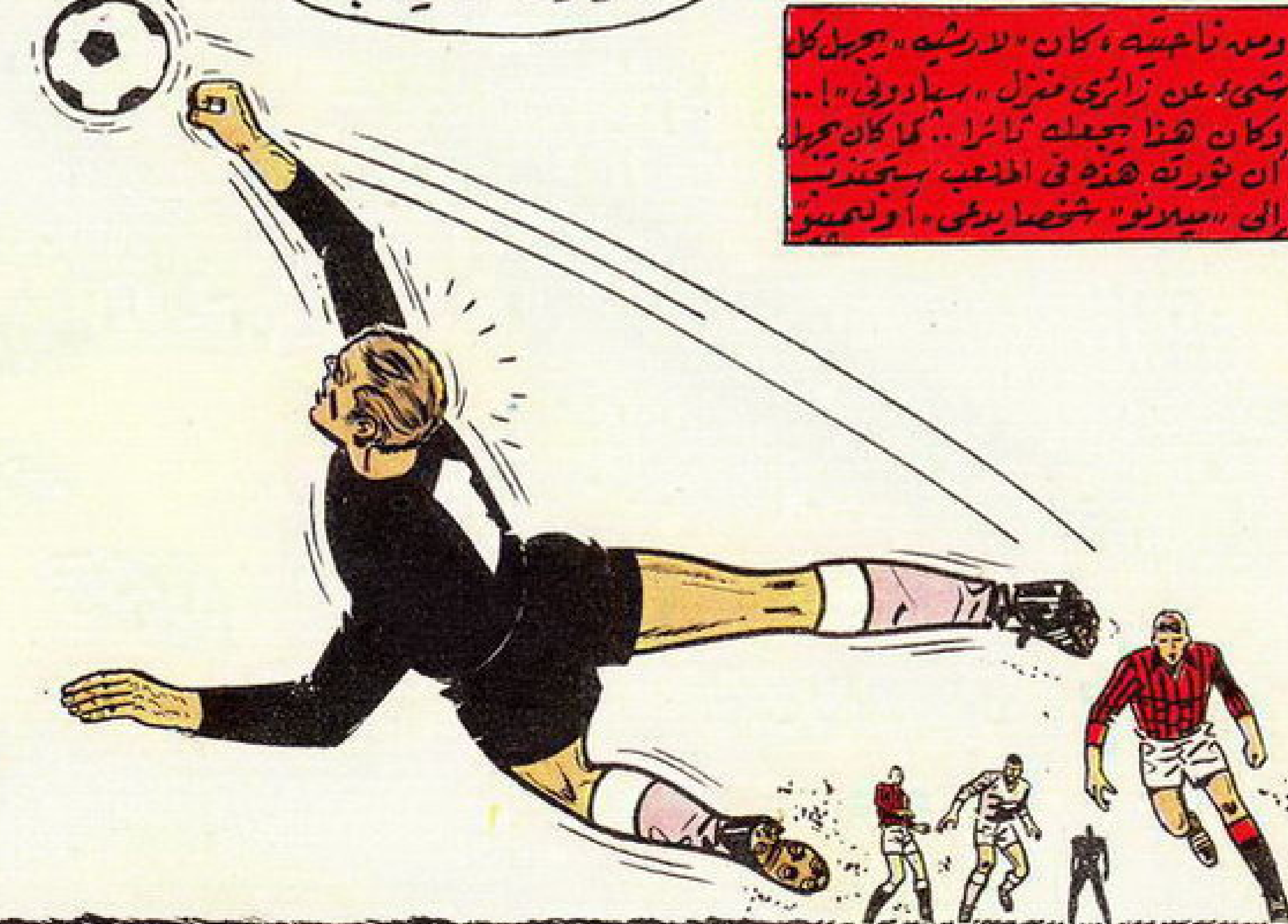

إن هذا دليل قاطع على أن المقصود هو أعمال والدي
آه لو لم أضغط على نفسي


لولا كلماته الأخيرة التي تقيدنا كلنا، لكنا قد أبلغنا الشرطة... أو زملائه...!
لا عليك يا "باولا" لن يفلتوا من أيدينا!

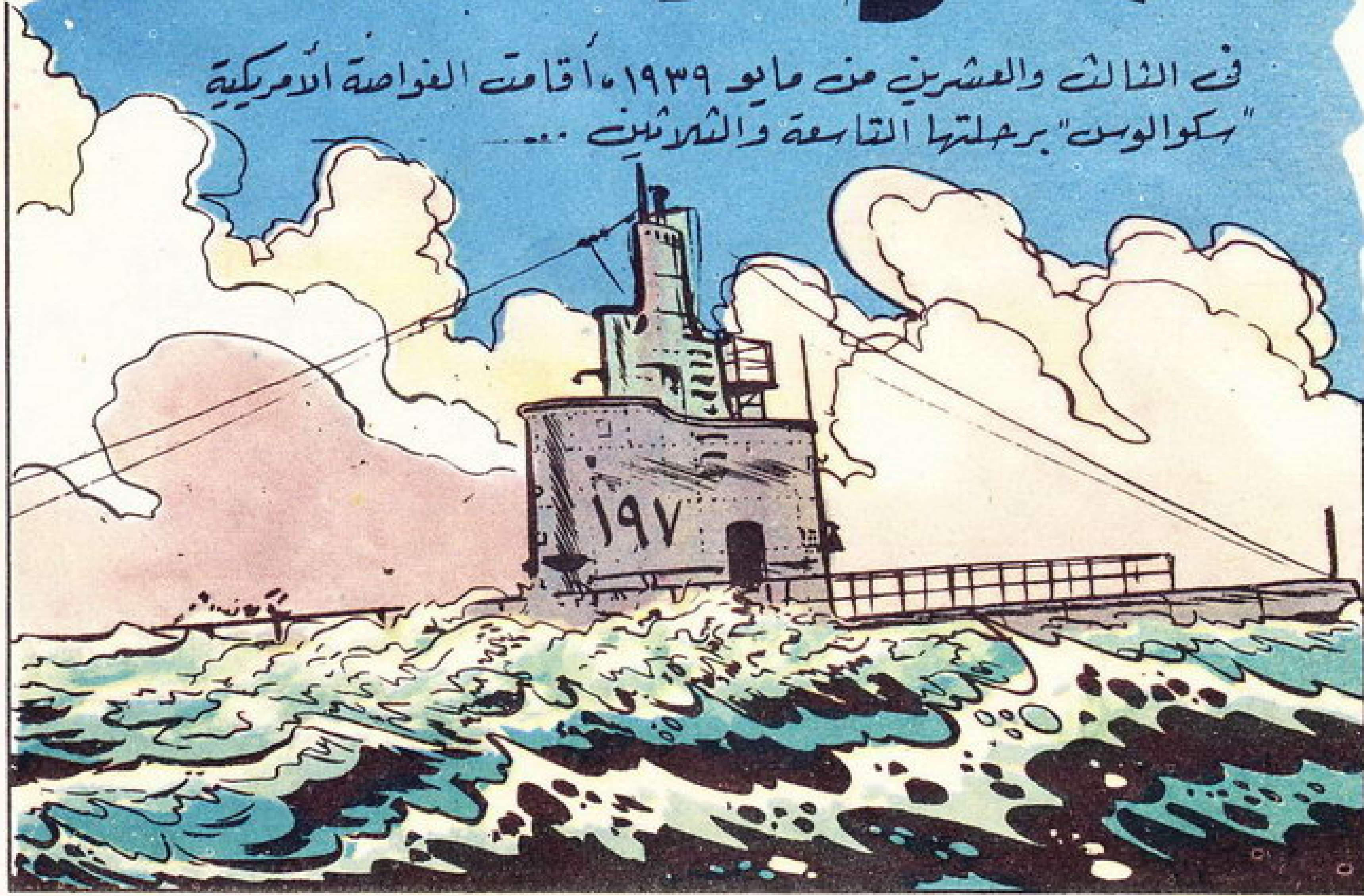

وفي صباح اليوم التالي فحصت الصور المكبرة...
إنها جميعاً خاصة بتصميم المدفع.. لكن ألف لعنة! إنها لا تعدو أن تكون مسودات... أرقام.. وأسماء...


ألم تلاحظ أن اسم "سيوليانسكي" قد ورد كثيراً!
"سيوليانسكي-لارشيه"!... إنه ليس بغريب..!
نعم! أعرف ذلك.. عجباً!... لكن ما صلة لاعب الكرة هذا بهذه الرموز العلمية؟


"لارشيه - سيوليانسكي" ظل هذا الاسم يلاحق القائد حتى قاده إلى الملعب لحضور مباراة "أ. س. ميلانو" ضد "أندرلخت"...


ومن ناحيته، كان "لارشيه" يجهل كل شيء عن زائري منزل "سبادوني"!.. وكان هذا يجعله ثائراً.. كما كان يجهل أن ثورته هذه في الملعب ستجذب إلى "ميلانو" شخصاً يدعى "أونجيبو"

اسم جديد للغواصة سكوالوس







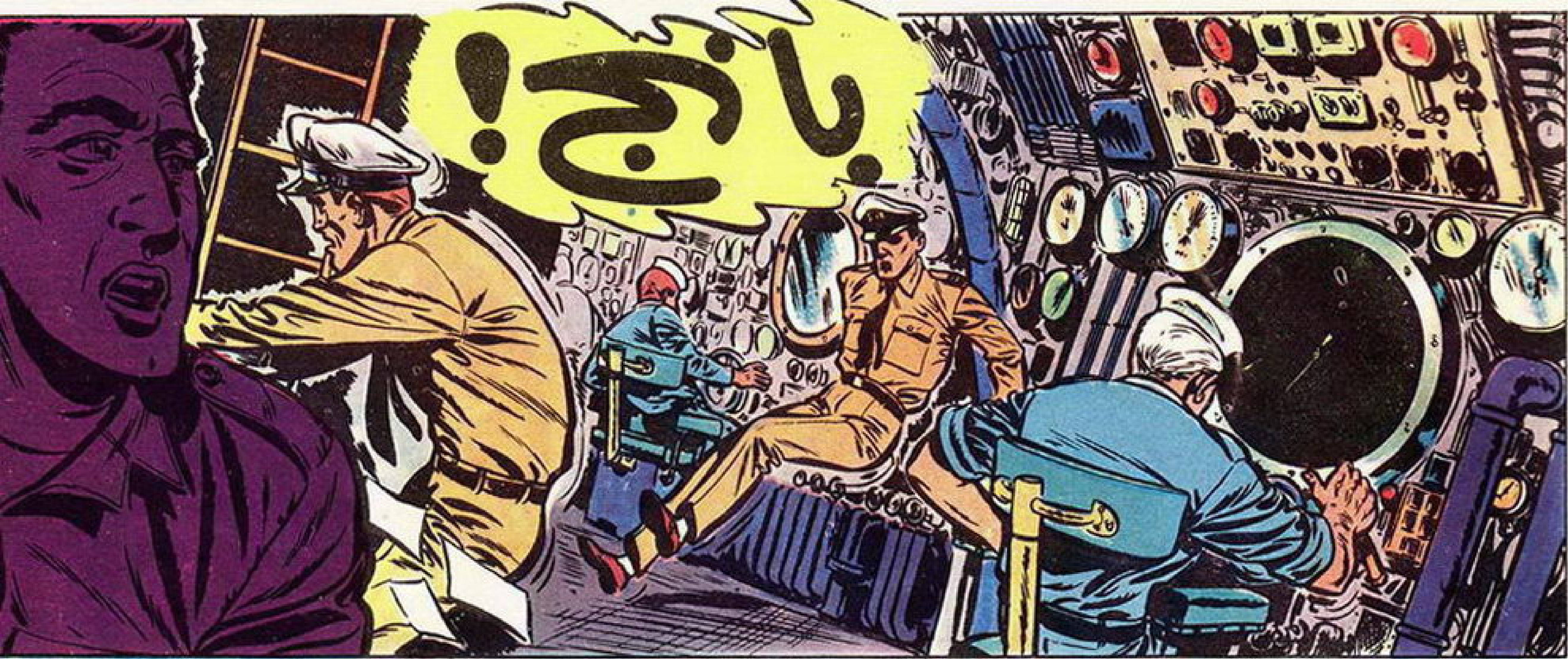











بانج!


وعلى عمق ٧٢ مترا اصطدمت الغواصة "سكوالوس" بالقاع!...


الحمد لله! إن الصدمة لم تكن شديدة!

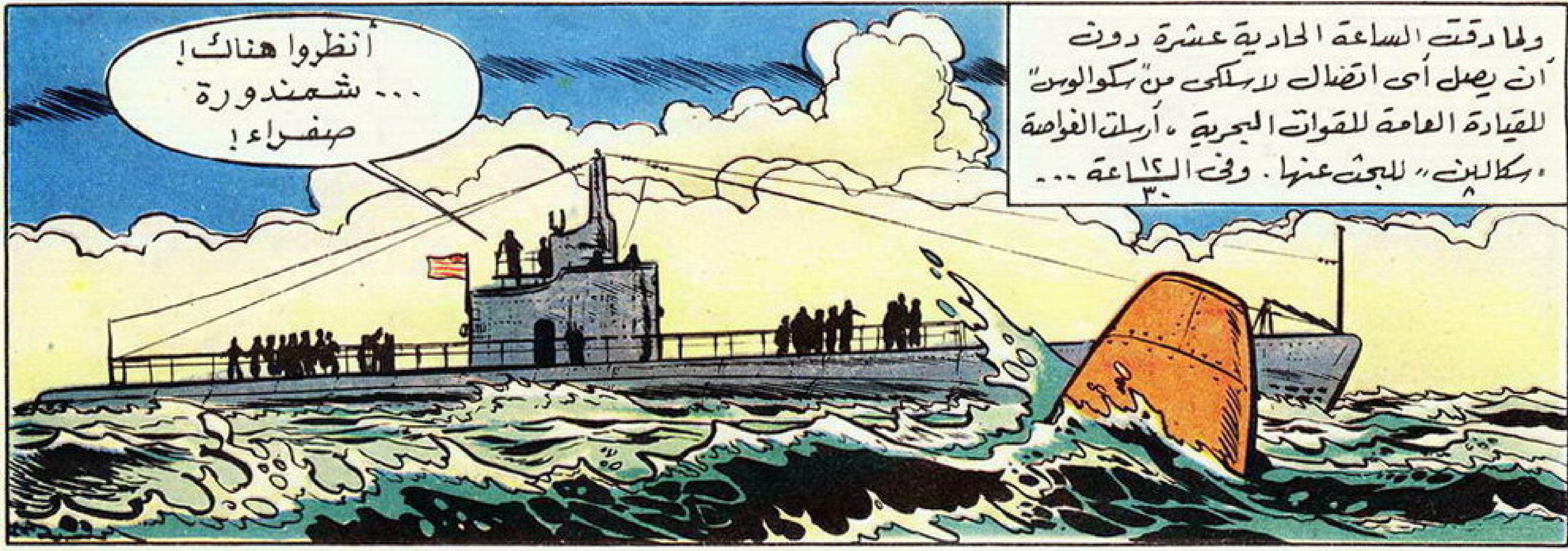

إلا أن...
النار تشتعل في المقدمة!


وخف كبير المهندسين مسرعا...
آه لو انفجرت هذه البطاريات!


ليس هناك سوى حل وحيد! قطع التيار!


هذه كارثة حقا..!
أحضروا فانوسا!


أتمم جيدا على الأبواب الواقية! ثم أطلق شمندورة اتصال تليفوني*! لكن حذار من الاضطراب، يمكننا البقاء خمسة أيام أخرى، وحتى ذلك الحين ستأتي النجدة!
* هذه الشمندورة متصلة بكابل طوله ..أمتر يمكن إطلاقها من الداخل بوساطة رافعة، وتكون مطلية باللون الأصفر، وبداخلها جهاز تليفوني يسمح بالاتصال من السطح مع القاع...


ولما دقت الساعة الحادية عشرة دون أن يصل أي اتصال لاسلكي من "سكوالوس" للقيادة العامة للقوات البحرية ، أرسلت الغواصة "سكالبن" للبحث عنها . وفي الساعة ١٢،٣٠ ...
أنظروا هناك! ... شمندورة صفراء!


إحملوا إلى هذه الشمندورة!


وبعد لحظات ...


أبلغ القيادة العامة أننا عثرنا على "سكوالوس"..


درينج!...


أخيراً يارفاق! لقد حددوا موقعنا!!
الحمدلله!


آلو.. هنا القومندان "ناكوين"!... لقد سقطنا على عمق ٧٢ مترا.. وقد غرقت الآلات .. أما المقدمة ...! آلو! ... آلو ...!!

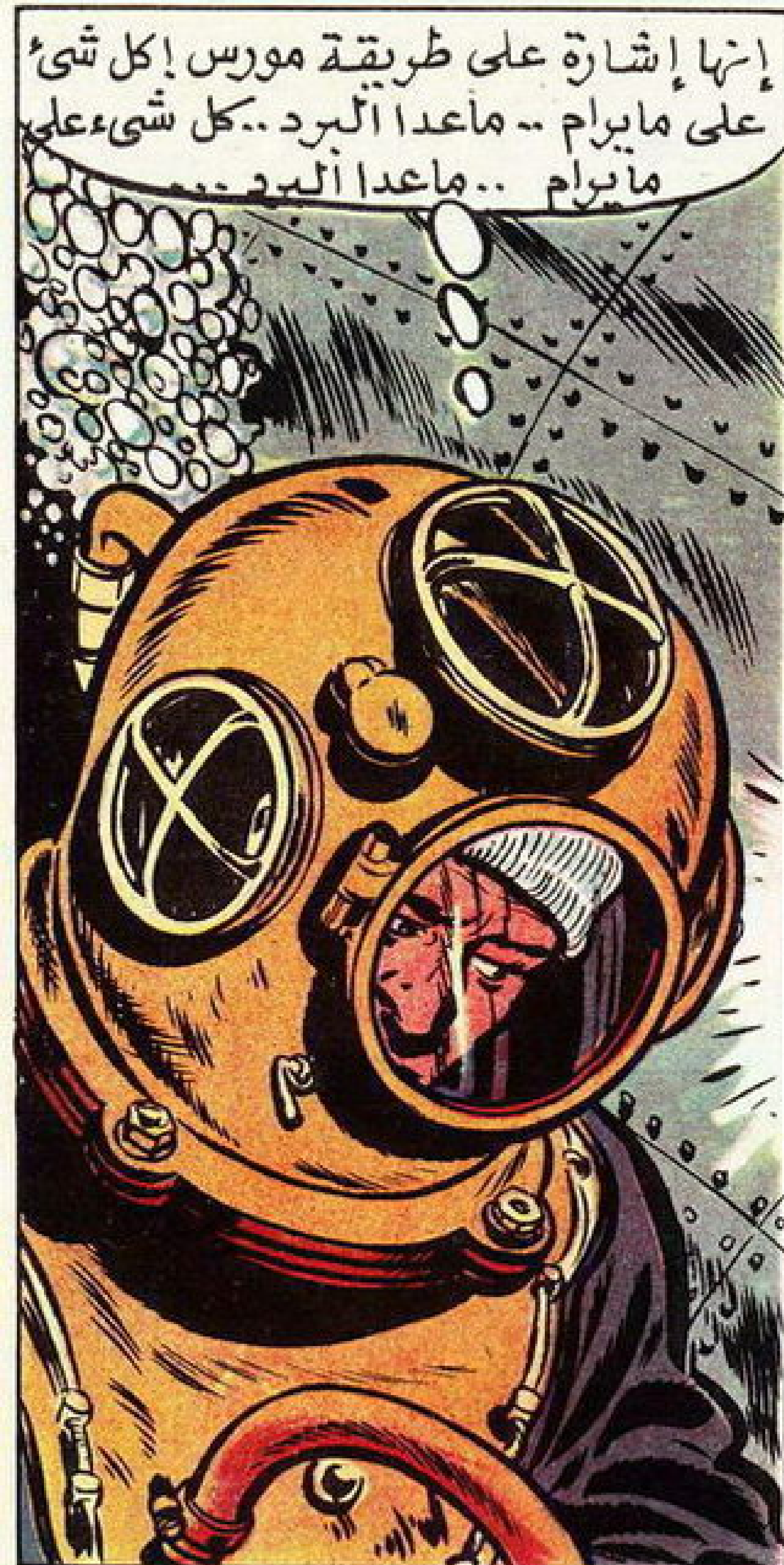

لقد انقطع الخط!.. المهم أنهم عرفوا مكاننا . واعلموا جميعا أنهم يعتمدون على رباطة جأشنا... والآن فليلتف كل منكم بغطاء سميك وليتحرك أقل مايمكن!


وبعد عشر ساعات أرسلت الى مكان الحادث أدوات الإنقاذ بصحبة عشرين غطاسا.


وفقك الله يا "مارتن"!


ومن حسن الحظ، وجد "مارتن" نفسه على بعد مترين من الغواصة "سكوالوس".
هذا توفيق من الله!

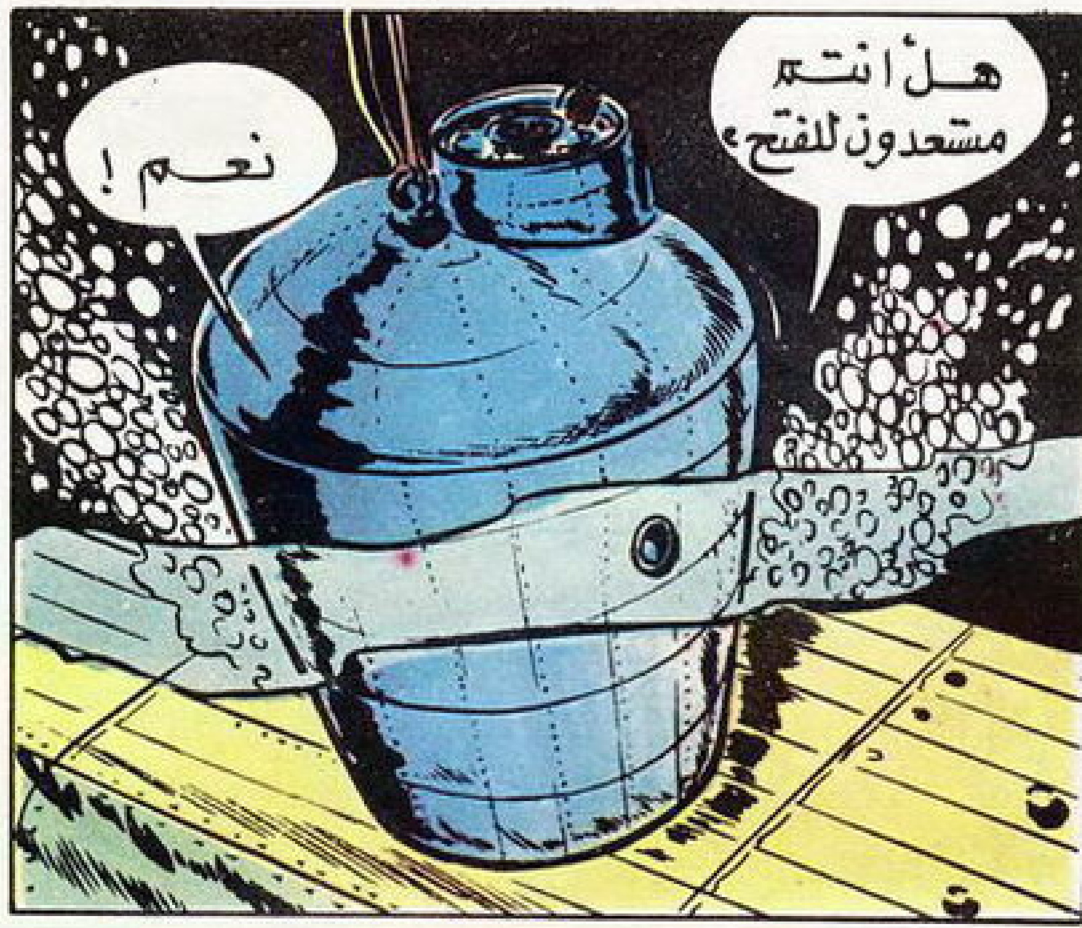

يبدو كما لو كان أحدا يخبط! إنهم مازالوا على قيد الحياة!
توك توك توك


إنها إشارة على طريقة مورس! كل شيء على مايرام .. ماعدا البرد .. كل شيء على مايرام .. ماعدا البرد


اصمدوا .. النجدة في الطريق ...! اصمدوا ... النجدة في الطريق ..!


وبعد إبلاغ السطح، بدأ "مارتن" يعد العدة لتثبيت جهاز الإنقاذ ...
انتهيت من العملية! يمكنكم إرسال الجهاز!!


وكان جهاز الإنقاذ مكونا من طابق علوى لاستقبال المنقذين
ومن قاموا بإنقاذهم ... وطابق سفلى به مياه تطرد لحظة
فتح مدخل الغواصة ...

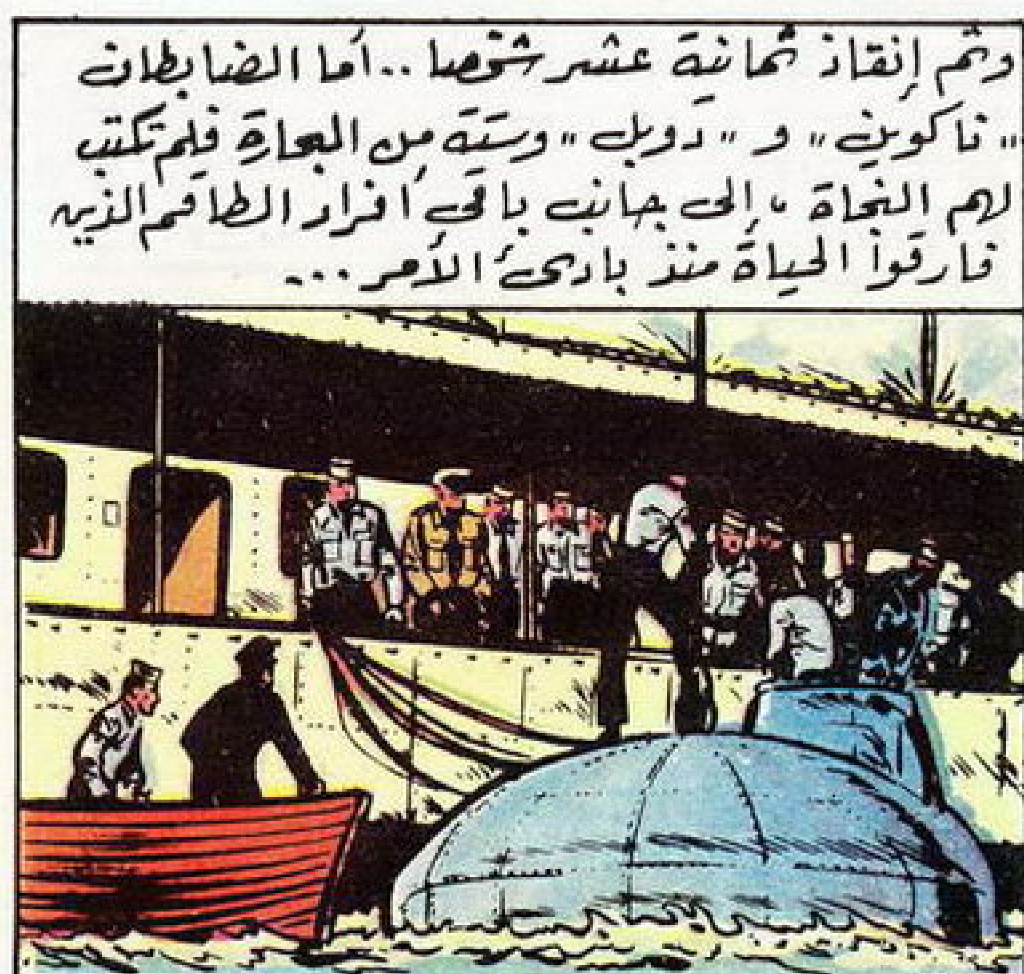

هل انتم مستعدون للفتح؟
نعم!

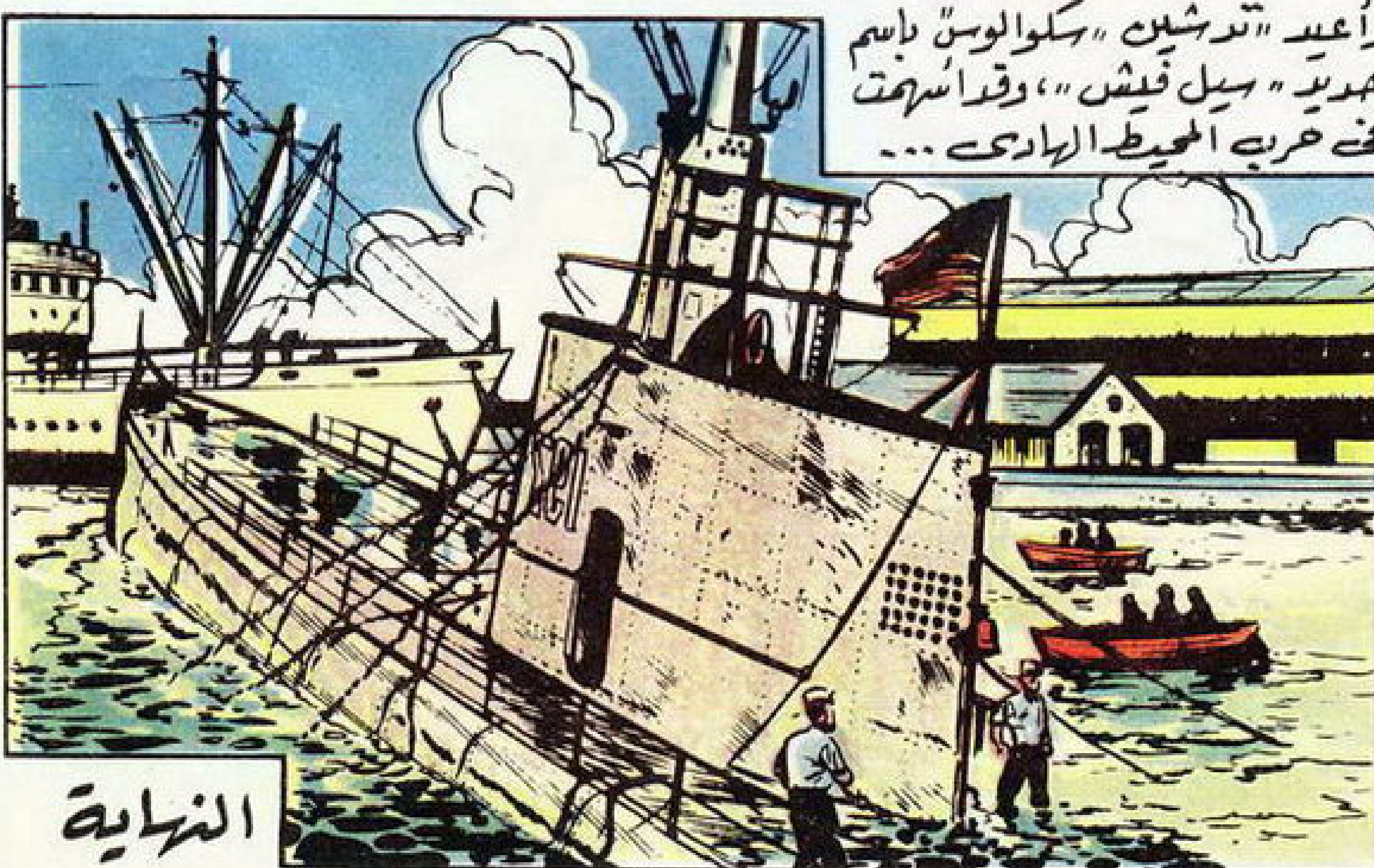

وفى نفس اللحظة فى داخل "سكوالوس" ..
لقد أعدت العدة لفتح المدخل أيها القومندات فالأبواب الواقية محكمة الغلق، هل لنا أن نبدأ؟


سلام عليكم! كم عددكم؟
نحن ستة وعشرون لكننا نجهل كل شىء عن المؤخرة!


إذاً سنقوم بأكثر من رحلة .. هذه بعض المأكولات لمن سيبقى فى انتظار دوره!
شكرا ياصديقى! لكن حاول الا تتركنا طويلا ..!


إنكم نجوم الساعة! فأمريكا بأكملها فى انتظار نبأ نجاتكم ..!


وتم إنقاذ ثمانية عشر شخصا .. أما الضابطان "ناكوين" و "دويل" وستة من البحارة فلم تكتب لهم النجاة، إلى جانب باقى أفراد الطاقم الذين فارقوا الحياة منذ بادئ الأمر ...


وأعيد "تدشين" "سكوالوس" باسم جديد "سيل فيش"، وقد أسهمت فى حرب المحيط الهادى ...
النهاية

أضف إلى معلوماتك



البوميرانج
أو البلطة الطائرة



كان سكان استراليا الأصليون يستعملون البوميرانج ببراعة فائقة فى القتال أو القنص أو اللهو . فالشكل رقم «١» يبين كيف يقذف الاسترالى الأصلى بالبلطة الطائرة ، فتتخذ هذه المسيرة الدائرية المتعرجة العجيبة الشكل ، وبعد ذلك ترتد راجعة إليه وتسقط عند قدميه . وفى الشكل الثانى تطير فى حلقات مختلفة ، ثم تعود إليه ، ولكن دون أن تلمس الأرض . أما الشكل الثالث والرابع والخامس فتتخذ مسارات دائرية مختلفة . والشكل السادس بلطة طائرة فى طرفها خطاف ، يقذف بها الطيور لصيدها فيشتبك فيها الخطاف . والاسترالى فى الشكل السابع يتوارى خلف الأشجار ليصيد البط البرى . أما الأشكال الثامن والتاسع والعاشر فتبين كيف يمسك الإنسان بالبلطة الطائرة قبل قذفها . والأشكال الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر تريك الأشكال المختلفة للبلطة الطائرة .

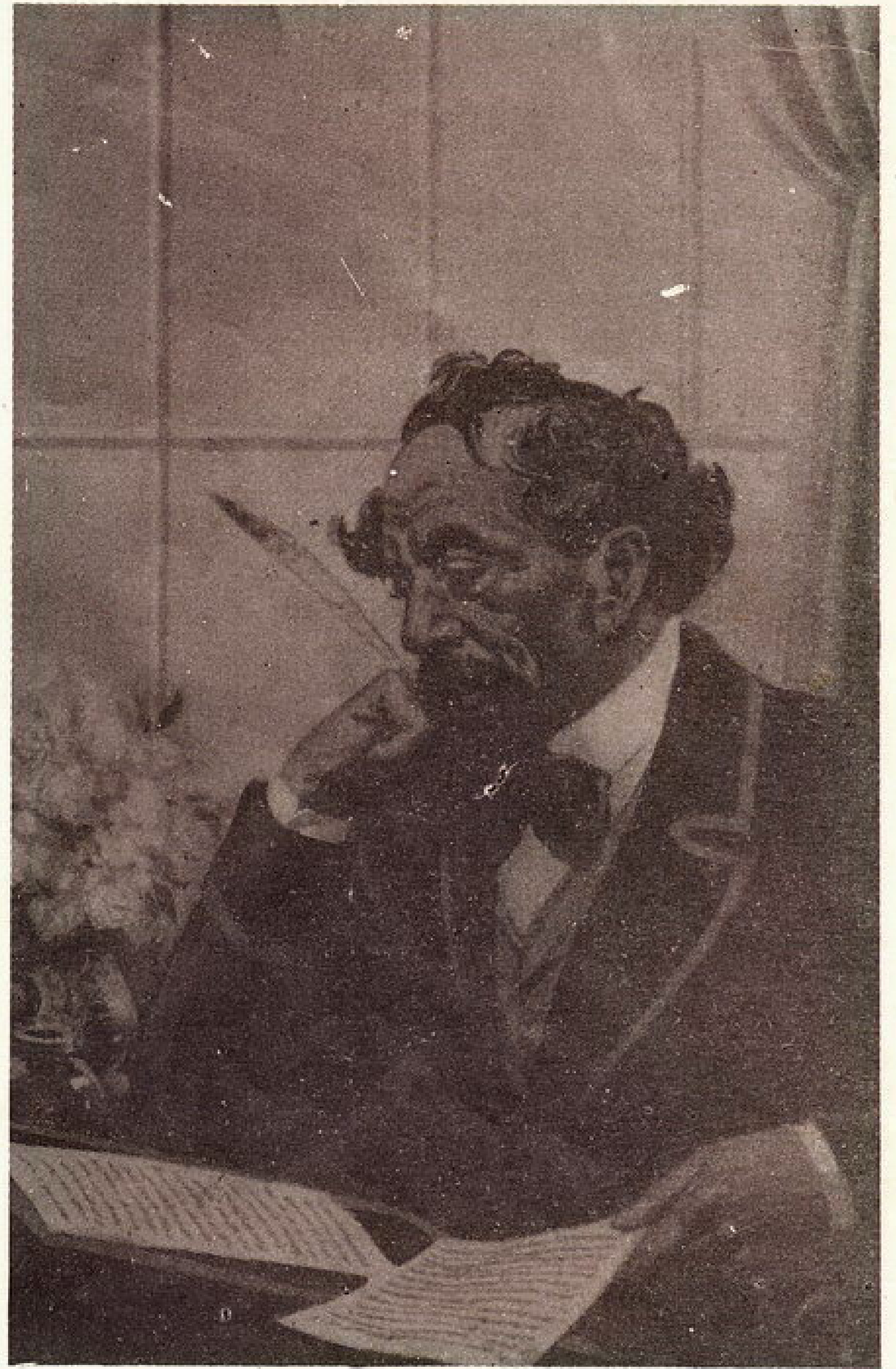
للروائية الإنجليزية الشهيرة أجاثا كريستى قصة رائعة تدور أحداثها حول رجل يقتل أعداءه بالبوميرانج ، أى البلطة الطائرة ، فما هو البوميرانج . . ؟

البوميرانج نوع من البلط المختلفة الأشكال ، كان يستعملها الإنسان البدائى من سكان استراليا الأصليين . وهى تصنع من الخشب الصلد المتين ، وتكون إما مقوسة ، وإما معقوفة ، وإما « ملوية » . وتقتطع من جذوع الأشجار ، وتعلق فوق نار من الفحم فتلين أليافها ، ثم تشكل وفقا للشكل المطلوب ، وتترك لكى يتبخر ما فيها من رطوبة وماء ، فتزداد صلابتها . ويتراوح طول البلطة الطائرة بين ٦٠ و ١٢٠ سنتيمترا ، ولها وجه مسطح ، وآخر مستدير ، أما رأسها فمدبب حاد .

والبلطة الطائرة ذات أنواع وأحجام مختلفة ، منها مايستعمل فى الحرب ، ومنها ما يصلح للصيد والقنص أو ألعاب التسلية والترفيه .

والبلطة « الطائرة المرتدة » يمكن أن تستعمل بمثابة لعبة للتسلية ، فإذا ما قذفتها فى الهواء ، فإنها لاتطير فى خط مستقيم ، وإنما ترتفع فى الجو ببطء ، ثم تلف فى دوائر متعاقبة حتى تبلغ أقصى ارتفاع لها ، وبعد ذلك تبدأ فى الارتداد إلى الوراء ، إلى أن تدور فوق رأس من رماها ، وأخيرا تسقط خلفه . والسبب فى هذه الحركات الدائرية المرتدة هو ضغط الهواء على جانبها المستدير المنتفخ .

أما الأنواع الأخرى ، فهى سلاح خطير ، بسبب حجمها وحركاتها غير المنتظمة ، وهى لا ترتد إلى الوراء ولا تعود إلى الرامى . وسكان استراليا الأصليون يبدون مهارة رائعة فى استعمالها للصيد والقنص ، فيقذفون بها الحيوانات من مسافات بعيدة ، فتطير فى الهواء ، وتصيب الهدف وتقتله . بل إنهم يقتنصون بها حتى الطيور التى تحلق فى الجو .



رجال خلدهم التاريخ فى ميدان الأدب

تشارلز ديكنز

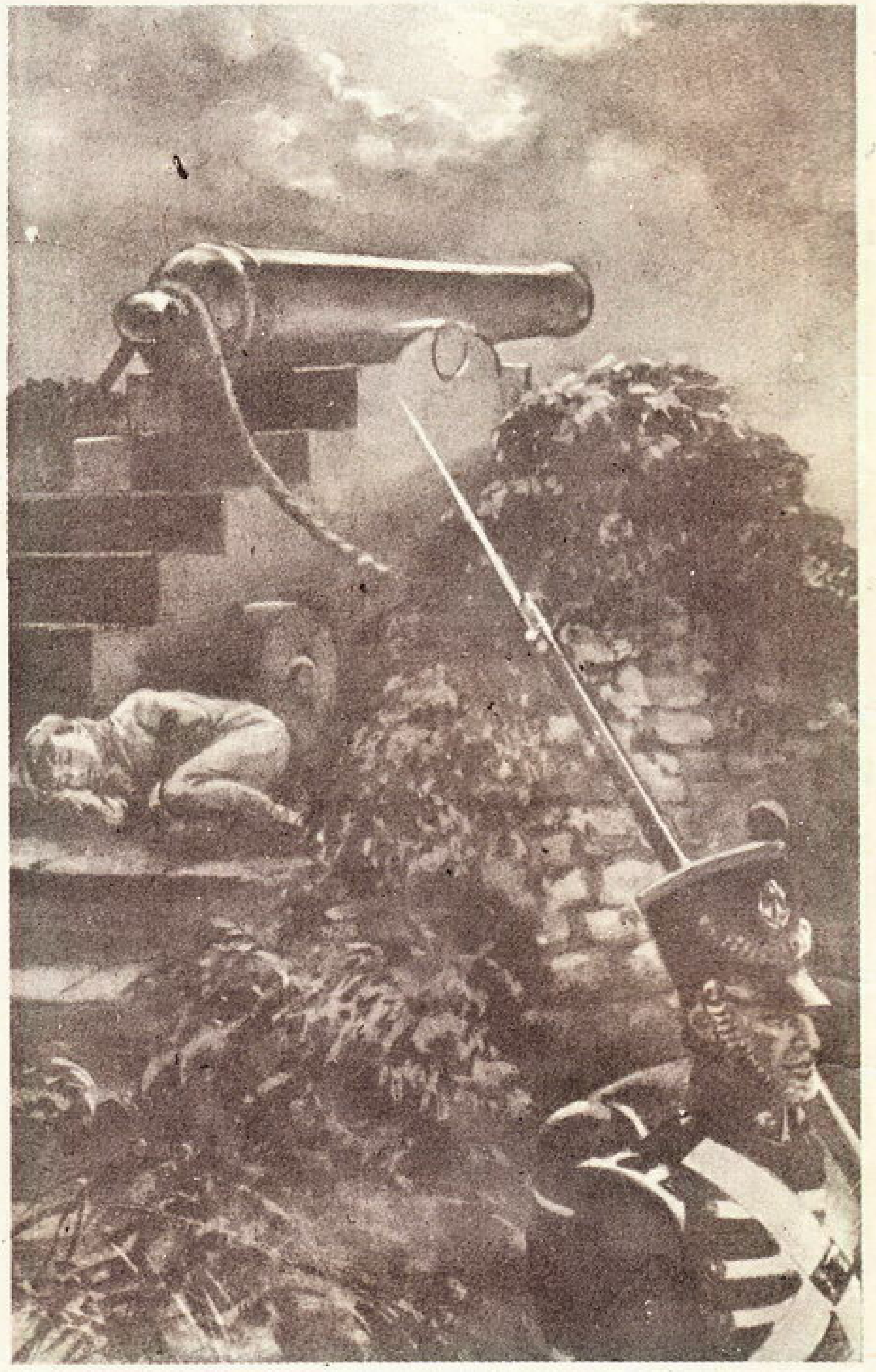
١٨١٢ — ١٨٧٠

تشارلز ديكنز واحد من أعظم كتاب القصة فى العالم ، ولد فى پورتسموث سنة ١٨١٢ وكان أبوه كاتبا فقيرا فى مكتب للأعمال البحرية . . وعندما بلغ تشارلز الصغير الثانية من عمره ، انتقلت الأسرة إلى تشاتهام ، حيث عاش حتى بلغ التاسعة من عمره ، تلك البلدة التى كانت رائعة فى نظر الطفل ، فوصفها فى أحد كتبه بأنها كانت تمتلئ « بالجنود والبحارة والطباشير والجمبرى والمكاتب وعمال أحواض السفن » .

وفى إحدى قصصه العظيمة « داڤيد كوپر فيلد» يقص علينا ديكنز كيف أن داڤيد الصغير فى رحلته الطويلة سيرا على الأقدام من لندن إلى دوڤر ، قضى إحدى لياليه فى المدفعية ، حيث رقد إلى جوار مدفع عتيق ، ولا شك أن تشارلز نفسه قد تسلق مثل هذه المدافع العتيقة أثناء إقامته فى تشاتهام . ثم انتقلت الأسرة إلى لندن ، وبذلك انتهت أيامه السعيدة فى تشاتهام . وهناك استدان أبوه مبالغ كبيرة ، سجن لعدم الوفاء بها ، تاركا زوجته وأسرته . لذلك أرسلت الأم تشارلز وهو فى العاشرة ، ليعمل فى مصنع للصبغة والورنيش لقاء ستة شلنات فى الأسبوع . وفى « داڤيد كوپر فيلد » أيضا سجل ديكنز عمله فى مخزن متآكل الأرضية والسلالم ، ترتع فيه الفيران . وقد رسم صورة لوالده فى شخصية مستر ميكاوبر الذى كان فقيراً جدا ، ينتظر دائما معجزة تبدل من حاله . وغادر تشارلز مصنع الصباغة وعاد إلى المدرسة مواصلا الدراسة ثلاث سنوات ، ولابد أنه كان تعيسا جدا فى دراسته ، لو أن المدارس التى وضعها فى قصصه تشابه المدرسة التى التحق بها .

وبدأ تشارلز ديكنز كتابة قصصه وهو مازال بعد غلاما فى المدرسة . وفى سن الواحدة والعشرين كتب قصة أرسلها إلى « المجلة الشهرية » ، وبالرغم من أنها لم تكن بالقصة الجيدة ، إلا أنها نشرت . ويحدثنا ديكنز فيما بعد قائلا ، عندما رأيتها منشورة غشت عينى دموع الفرح والفخر ، لكن المجلة لم تدفع ثمنا للقصة .

وسرعان ما تجمع لديه من القصص ما يكفى لنشره فى كتاب من جزءين . ولما كان يكتب باسم مستعار هو « بوز » الذى كان اسم التدليل لشقيقه الأثير لديه فى طفولته ، فقد كان اسم الكتاب « صور بقلم بوز » . وأخيرا استطاع ديكنز أن يحصل على ثمن لما ينشر له ، ونشر « مذكرات پيكويك » فى أجزاء شهرية فبيعت ٤٠٠ نسخة فقط من الجزء الأول ، ولكن ما أن خرج الجزء الخامس عشر إلى النور حتى ارتفع التوزيع إلى ٤٠ ألفاً . وبينما كانت المركبات تحمل الأعداد من لندن إلى المدن الأخرى ، كانت الجماهير تنتظر وتتدافع لشراء نسخها قبل أن تتوقف المركبة . ولما بلغ ديكنز الخامسة والعشرين أصبح





شهيرا غنيا ، وهكذا تمكن من الزواج من ابنة أول ناشر له ، « كاترين هوجارث » .

كان ديكنز على استعداد دائم لأن يقوم بعمل أو ثلاثة أعمال فى نفس الوقت ، فبينما هو مازال يكتب « بيكويك » عمل رئيس تحرير مجلة جديدة اسمها « كشكول بنتلى » ظهرت بها روايته « أوليفر تويست » . وإذا كان ديكنز قد نجح فى إجبار القارئ على كراهية ما يحدث فى سجن مارشال سى الرهيب (الذى سجن أبوه فيه) وكان ذلك فى مغامرات بيكويك ، فقد كان عليه أن يبصر الناس فى « أوليفر تويست » بمعاملة بعض المسئولين للفقراء .

ويصف ديكنز المدرسة فى عهده فيقول إنها « حجرة فارغة قذرة بها نافذتان زجاجهما مكسور ، حل الورق محله مع أغلفة الكراريس » .

ولما بلغ ديكنز الثلاثين من عمره ، سافر إلى أمريكا عابرا المحيط الأطلنطى فى الشتاء ، إلا أن أمريكا لم تعجب ديكنز ، وكذلك كرهه الأمريكيون بسبب ما كتبه عنهم . أما عن كراهيته لأمريكا فلأن دور النشر بها أقدمت بعقلية الأمريكان الاستغلالية ، على طبع كتبه وبيعها دون أن يحصل منهم على ثمنها .

ولما عاد إلى انجلترا كتب روايته « مارتن شوز لويت » التى يقع جزء من أحداثها فى أمريكا ، ولم يرق للأمريكيين أن يبرز ديكنز صورتهم الواقعية الكريهة فى روايته .

ومن أكثر قصص ديكنز تفاؤلا وسعادة ، قصته القصيرة « ترنيمة عيد الميلاد » التى تحتوى على الكثير من حياته الخاصة ، والكثير من الناس يعيدون قراءة هذه القصة فى كل عيد ميلاد ، أما قصته « داڤيد كوپر فيلد » فتحكى قصة حياة طفل مسكين ، هو فى الواقع ديكنز نفسه فى مصنع الصباغة . . والحى الفقير فى لندن . . وسجن مارشال سى . . والعمل الشاق . وحتى أبوه الحبيب سئ الحظ ، كل ذلك يبدو فى قصته « داڤيد كوپر فيلد » .

وأخيرا أثرت رحلاته المستديمة فى صحته ، تلك الرحلات التى كانت تتم أحيانا فى الأجواء السيئة ، وبشتى أنواع المواصلات ، بل إن حادثة وقعت له فى قطار فأصيب من جرائها بصدمة عصبية لم يشف منها أبدا .

كان ديكنز يعمل فى آخر كتبه « سر إدوين دروود » لما مات فى منزله فى « تل جاد » .

ونحن لا نعرف كيف كان ديكنز ينوى إنهاء القصة ، كما أننا لا نعرف حل السر أو القضية ، وقد حاول الكثير من الكتاب إتمام الرواية لكنهم فشلوا . . مات ديكنز وترك لنا أوليفر تويست الصغير ومستر ميكاوبر وأوريا هيب وتينى تيم وغيرهم من الشخصيات التى لن تموت أبدا .

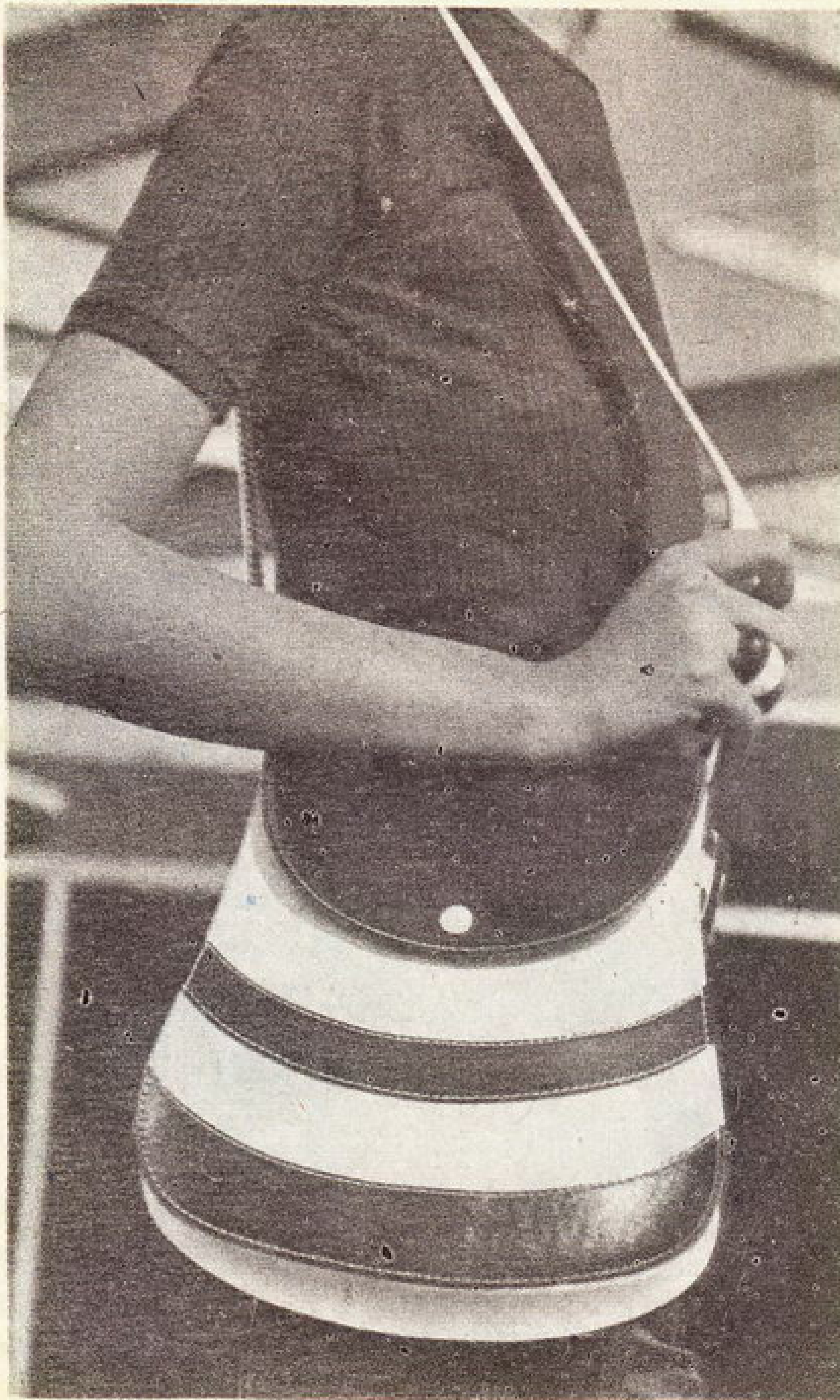




أحمر X أبيض X أزرق







هذه الألوان الثلاثة هى سيدة الموضة على الشاطئ هذا العام ، مهما اختلفت الخامة أو الغرض من الاستعمال . وفى الصور المرافقة ، نجدها فى القبعة القماش ،وإطار النظارة ، والخواتم ، والأساور ، والأحزمة الجلدية ، والحقائب ، حتى الإيشارب ، والفستان والبلوزة و . . . و . . . الخ .

إن الحذاء الخفيف وشريط الشعر لم يخل من أحد هذه الألوان أو كلها مجتمعة ، ولابد أن هناك رابطا بينها وبين لون البحر وجو المصيف . وأكبر الظن أنه لا مانع لديك من مسايرة هذه الموضة . فهى موضة معقولة تمتاز بالبساطة ، والبعد عن التعقيد ، بما يتناسب مع جو الإجازة والانطلاق .



عالم الطائرات

بوينج ٧٠٧

BOEING MODEL 707

كان النموذج البدئى Prototype للطائرة البوينج طراز ٧٠٧ هو أول طائرة نقل نفاثة تستكمل وتطير فى الولايات المتحدة . وقامت بأول طيران لها فى ١٥ يوليو عام ١٩٥٤ ، وظلت تستعمل كمركبة اختبار Test Vehicle حتى عام ١٩٦٩. ولقد بنيت هذه الطائرة لتوضح إمكانيات التطويرات التجارية والحربية للتصميم . وفى أثناء برنامج اختبارها المبكر ، ركب فيها عاتق Boom (جذع اتصال جناح الطائرة بمجموعة الذيل) للتزود بالوقود أثناء الطيران ، بغرض التحقق من مقدرة هذا النوع من الطائرات على إعادة تزويد القاذفات النفاثة Jet Bombers ، والمقاتلات Fighters ، وطائرات الاستطلاع ، بالوقود عند سرعات وارتفاعات الطيران العادى . ونتيجة لذلك ، تم التعاقد على نوع مطور KC-135 بأعداد كبيرة لسلاح الطيران الأمريكى .

وفى ١٣ يوليو ١٩٥٥ صرح سلاح الطيران الأمريكى لشركة بوينج ببناء أنواع تجارية مطورة للنموذج البدئى ، جنبا إلى جنب مع إنتاج الطائرة الحربية KC-135 . وأطلق على طائرات النقل هذه اسم بوينج ٧٠٧ ، بيع منها ٨٤٥ طائرة حتى ٣٠ مايو ١٩٧٠ .

وفيمايلى بعض التنويعات الأساسية للطائرة ٧٠٧:

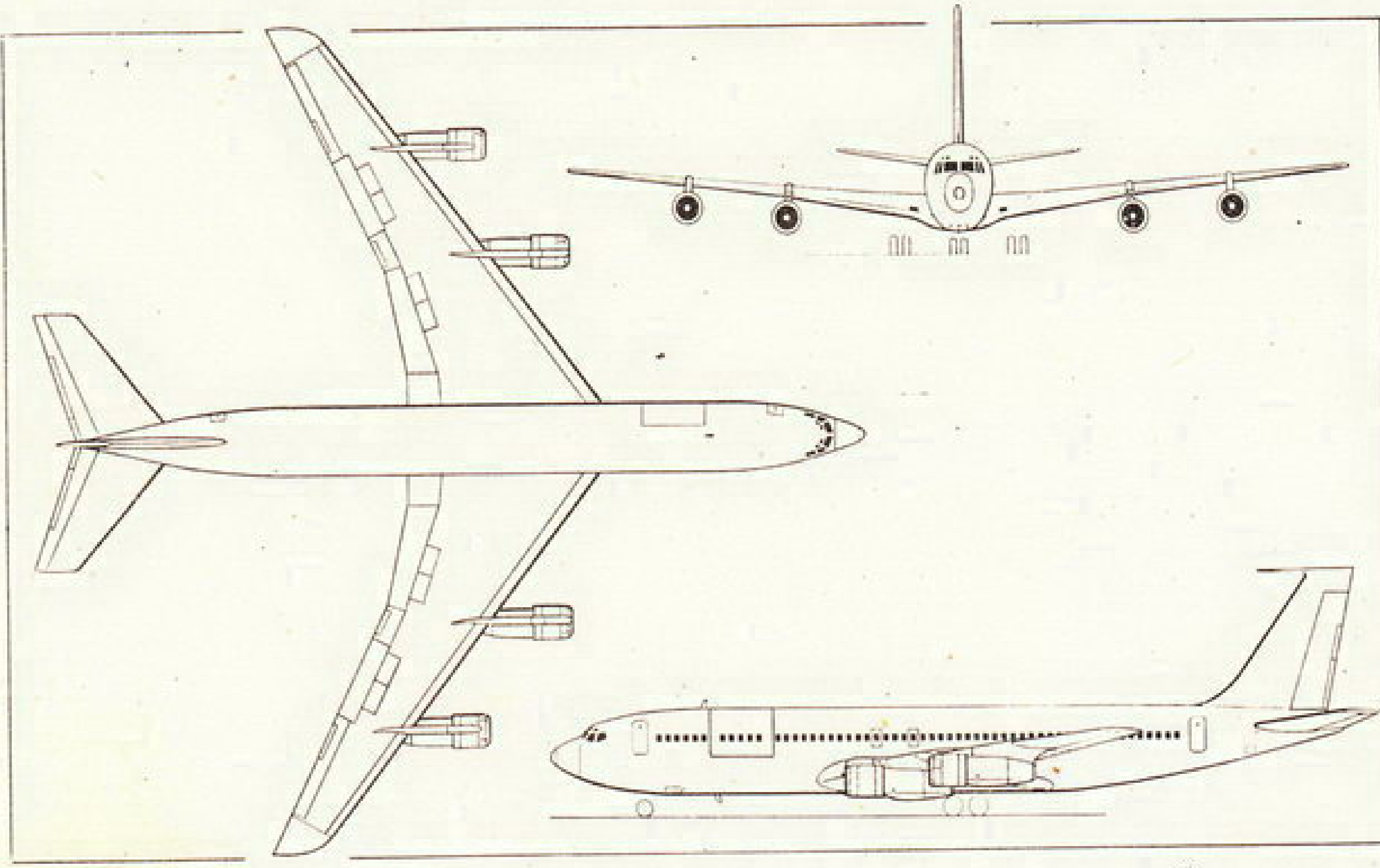
الطائرة 367-80 ، وهى التى طيرت فى ١٥ مايو ١٩٥٤. زودت أصلا بمحركين نفاثين توربينين طراز Pratt & Whitney JT3P ، وكان طول الباع الجناحى Wing Spon ٣٩,٦٠ متر ، وطولها ٣٩ مترا ، وارتفاعها ١١,٦ متر .

الطائرة 707-120 : وهى أول نوع إنتاجى ، لتستعمل أساسا عبر القارات Continental ، ولكنها قادرة على الطيران عبر المحيطات بالتحميل الكامل فى كثير من الخطوط الجوية . مزودة بأربعة محركات نفاثة توربينية طراز Pratt & Whitney JT3C-6 ، وجسمها أطول من النموذج البدئى . مهيأة لنقل ١٨١ راكبا . طيرت أول طائرة إنتاجية منها فى ٢٠ ديسمبر ١٩٥٧ .

الطائرة 707-220 : الهيكل Airframe والإيواء Accommodation مطابقان لما فى الطائرة



— طائرة بوينج طراز ٧٠٧ (707 - 366 C) تحمل شعار شركة الطيران العربية المتحدة .



– طائرة بوينج طراز ٧٠٧ (707 - 320 C) لنقل الركاب والبضائع. مزودة بأربعة محركات توربينية مروحية .

707-120 ولكنها مزودة بأربعة محركات طراز Pratt & Whitney JT4A-3 .

الطائرة 707-320 Intercontinental : طائرة طويلة المدى فوق المحيطات مع زيادة فى الباع الجناحى وطول الجسم . مهيأة لنقل حتى ١٨٩ راكبا . طيرت لأول مرة فى ١١ يناير ١٩٥٩ .

الطائرة 707-320 C Convertible : طائرة بضائع ، أو ركاب وبضائع معا . يوجد حيز للبضائع حجمه ٢١٠ أمتار مكعبة فى السطح العلوى ، وحيز آخر حجمه ٤٨ مترا مكعبا فى السطح الأسفل. مهيأة لنقل حتى ٢١٥ راكبا.

الطائرة 707-320 C Freighter: طائرة نقل بضائع فقط معدلة عن النوع السابق . لذلك فقد ألغيت منها تسهيلات نقل الركاب ، يسع السطح العلوى لحجم ٢١٥,٥ متر مكعب من البضائع ، كما يمكن تحميل ٥٠ مترا مكعباً على سطحين سفليين .

وتمتلك بعض شركات الطيران العربية عدة طائرات من الطراز 707-320C كالآتى :

شركة الطيران العربية	العدد	الرمز
المتحدة (مصر للطيران)	٤	707-366 C
الخطوط العربية السعودية	٢	707-368 C
الخطوط الكويتية	٣	707-369 C
طيران الشرق الأوسط	٤	707-3B4 C

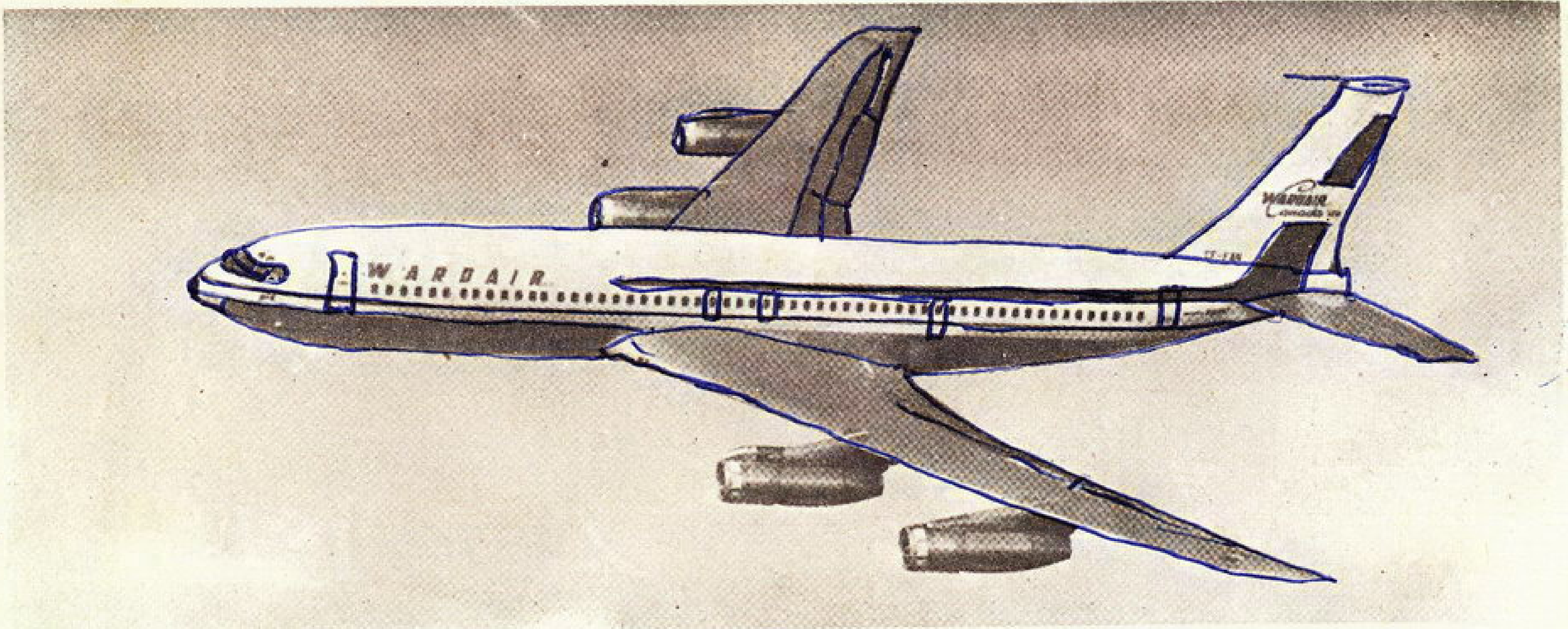
الطائرة 707-420 Intercontinental : مثل الطائرة 707-320 ولكنها مزودة بأربعة محركات توربينية مروحية طراز Rolls-Royce 508

كذلك فقد أنتجت شركة بوينج عدة تنويعات من الطائرة ٧٠٧ لسلاح الطيران الأمريكى ، نذكر منها :

الطائرة VC-137A : طيرت لأول مرة فى ٧ أبريل ١٩٥٩ .

الطائرة VC-137B : ويتكون طاقمها من ٧ أو ٨ أفراد ، وتحمل ٤٠ راكبا .

الطائرة VC-137C : وطاقمها كالطائرة السابقة ولكنها تحمل ٤٩ راكبا .



– طائرة بوينج طراز ٧٠٧ (707 - 311 C) تعمل على خطوط شركة واردير .

عالم الحيوان



بقر الوحش



بقر الوحش (أو التيتل أو الوعل) حيوان ثديي لا يقتات إلا على الأعشاب ، وله فى العادة قرون طويلة . ويوجد أساسا فى أفريقيا ، ولكن ثمة أنواعا معينة منه تعيش فى جنوب آسيا . وهو يعيش عادة فى أسراب كبيرة فى الأراضى المعشوشبة ، أو فى المناطق التى تقل فيها الأشجار . وعندما يجرى يبدو رشيق الخطى ، وغالبا ما يعدو فى وثبات طويلة سلسة .

ويتراءى بقر الوحش عند النظرة الأولى أشبه بالظباء ، ولكنه فى حقيقته أدنى إلى الماعز والأغنام والماشية منه إلى الظباء . فليس للظبي مثلا قرون بمعنى الكلمة ، وإنما له شعبة قرنية ذات غطاء أملس ، تتساقط فى فصل الخريف ثم تعود فتنمو فى الربيع . أما بقر الوحش فله على النقيض من هذا ، قرون حقيقية تبقى مدى الحياة ، وقرونه لا تتشعب ولا تتفرع ، ولها موضع من العظم هو الذى تخرج منه القرون . وهناك فصائل عديدة مختلفة من بقر الوحش ففى بعض منها لا تنبت القرون إلا للذكور ، وإن كان المعروف أن لكلا الجنسين قرونا بوجه عام . والقرون عادة مقوسة ، وقد تتخذ أحيانا شكلا حلزونيا لولبيا ، ولبعض الأنواع سلسلة من القرون . ولمعظم بقر الوحش شعر ناعم أسمر اللون أو رمادى . وبالكثير من فصائله علامات سوداء أو بيضاء ، تظهر بصفة خاصة فى المواضع السفلية من أجسادها . ولجميع الأنواع من بقر الوحش حوافر .

وأصغر أنواعه — وهو الذى يطلق عليه اسم « بقر الوحش الملكى » — لا يزيد ارتفاعه عند الكتفين على ثلاثين سنتيمترا . أما النوع المسمى « نو » ، فيصل ارتفاعه ، على العكس من ذلك ، إلى ما يتجاوز ١٢٠ سنتيمترا ، وتبلغ زنته حوالى ٢٢٥ كيلوجراما .

وبعض أبقار الوحش التى تعيش فى أفريقيا الجنوبية تستطيع أن تقفز قفزات هائلة ، مثال ذلك النوع المعروف باسم « القوفز » أو « بقر الوحش القفاز » ، فإنه يستطيع إذا روع خوفا ، أن يثب فى الهواء إلى مدى ثلاثة أمتار ، ثم ينطلق بعد هذا راكضا بسرعة تصل إلى ستة وتسعين كيلومترا فى الساعة . أما بقر الوحش المعروف باسم « امبالا » فيقطع فى وثبته تسعة أمتار ، ويصل ارتفاعها إلى ١٨٠ سنتيمترا .

قنديل البحر



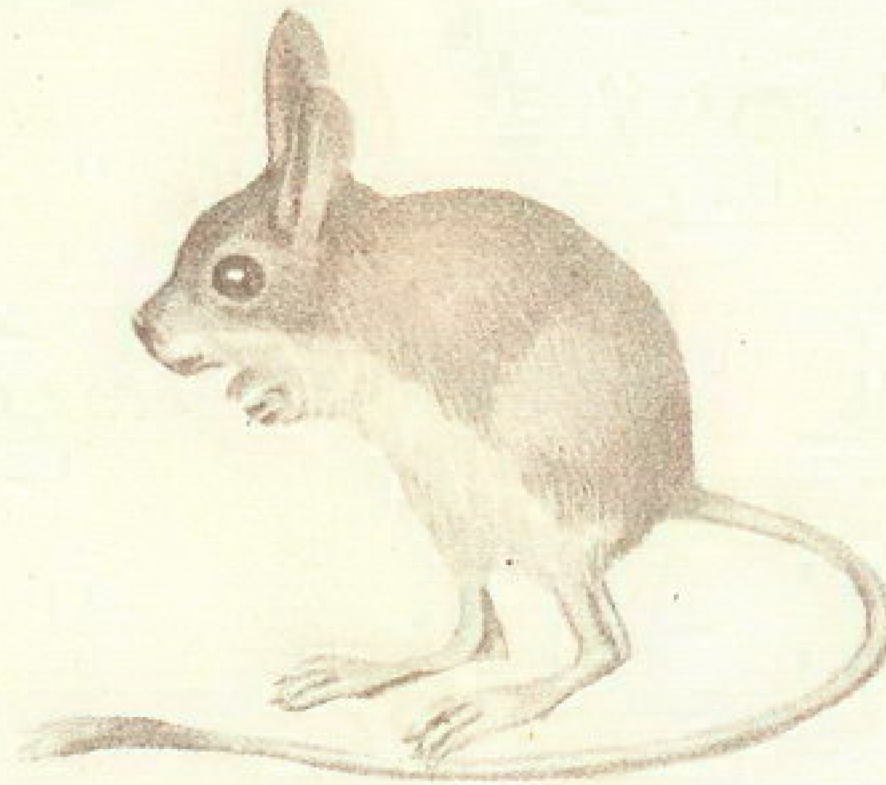
قنديل البحر حيوان بحرى ذو جسم شفـاف شبيه بالهلام (أى الجيلى أو الجلاتين) . وهناك ثلاثة أنواع من أسماك قناديل البحر : وهى المدوزة والسحارى والمشطى ، وإن كانت العلاقة بين المجموعات الثلاث ليست وثيقة تماما .

فالمدوزة : هى قنديل البحر الحقيقى الأصيل ، وجسمه على شكل قبة تتدلى منها صفوف من الشعب أو المجسات تنتهى بحمة (زبانى) . ويتراوح حجم المدوزة بين سنتيمترين وبضعة أقدام . وهى تشق طريقها فى الماء بإطلاق نفثات من الماء تنطلق من داخل جسدها .

أما السحاريات : فجماعة رحالة لا تستقر فى مكان واحد ، من الحيوانات البحرية الدقيقة الحجم ، وهى تتصل من جوانبهـا السفلية بطوف ملئ بالغاز . والنوع البرتغالى الخطر المعروف باسم « رجل الحرب » ، هو من فصيلة السحاريات ، وشعبه أو مجساته مغطاة بخلايا تلسع من يلمسه .

والمشطيات : مستديرة بيضاوية ولها شكل الجرس ، أو مستطيلة ورفيعة ، وتساعدها على السباحة أشرطة تمتد على طول جسدها تتموج وتترقرق . وهذا النوع من قناديل البحر لا يلسع ولا يلدغ . ويطلق على المشطيات أيضا اسم الريباس البحرى ، أى عنب الثعلب البحرى أو المشطيات الهلامية .

اليربوع



اليربوع حيوان صغير الحجم من فصيلة القوارض ، وينتمى إلى الفيران والجرذان ، ويبدو شبيها بكنغارو مصغر . فقوائمه الأمامية قصيرة صغيرة ، أما قدماه وقائمتاه الخلفيتان فطويلة . وإذا مشى فإنه يسير على قوائمه الخلفية ، وعندما يسرع الخطى ، فإنه يقفز بسرعة مذهلة . وطول اليربوع لا يزيد على أقدام قليلة ، ومع ذلك ، فهو يستطيع فى الوثبة الواحدة أن يقطع ستة أقدام ، أى ما يقارب المترين .

ويعيش اليربوع فى الصحارى والسهول الجافة ، فى شرق أوروبا وفى آسيا وفى شمال أفريقيا . وجسمه مغطى بفراء يميل لونه إلى الاصفرار ، وأجزاؤه السفلى بيضاء اللون . وهو أنواع مختلفة تتراوح أطوالها بين سبعة وخمسـة وعشرين سنتيمترا ، بالإضافة إلى الذيل .

وهو يسكن الجحور ، ويخرج فى الليل سـعيا وراء اقتناص الطعام . ولعل اعتياده الوثب فى سيره ، كان وسيلته إلى الفـرار من الثعابين وغيرها من الأعداء .

مغامرات روبين هود

١٢ - روبين هود والدباغ

انضم كثيرون من الرجال إلى روبن هود، بعد أن ذاع صيته، وعظمت شهرته. وكان من أشهر رجاله أرثر إبلاند الذى كان دباغا للجلود يتجول فى البلاد، ويتاجر فى الجلود التى يبتاعها من الفلاحين أو رجال الغابة، ثم يقوم بدباغتها وبيعها إلى التجار والفرسان.

وفى إحدى رحلاته، وبينما كان يمر ممتطيا جواده فى الطريق المؤدى إلى نوتنجهام، قابله روبن هود.

كان روبن هود يرتدى الزى الأخضر وليس معه أى سلاح سوى العصا، ولذا بدا وكأنه فلاح، أو رجل من الغابة يسعى وراء الرزق. كان يوما مشرقا من أيام شهر مايو، وراح « أرثر إبلاند » يغنى بصوت عال، وبعد أن انتهى من المقطع الأول، أخذ روبن هود يغنى المقطع الثانى. أما الثالث فراحا يغنيانه سويا.

قال روبن هود وهو يسير بجواره: « أعتقد أنك دباغ، أليس كذلك؟ ..

أجاب أرثر: « نعم ».

قال روبن: ما الذى جاء بك إلى هذا الطريق؟ ».

قال أرثر فى سرور: « مغامرة عظيمة .. نوع جديد من التجارة .. هناك مكافأة عظيمة لمن يقبض على طريد للعدالة صعب وجرئ يدعى روبن هود. إن معى تصريحاً بالقبض عليه من حاكم نوتنجهام. فلماذا أتجول فى البلاد للبحث عن الجلود، بينما أستطيع ربح خمسمائة جنيه بالقبض على واحد فقط من طريدى العدالة ».

وقال روبن: « إذا أحضرت لك هذا الروبن هود بمفرده وبدون سلاح تحت رحمتك .. هل تدفع لى مائة جنيه؟ ».

أجاب أرثر فى حماس: « نعم أدفع لك، وأقسم أيضا ».

قال روبن هود: « إذن لنذهب إلى نوتنجهام. إنى أعرف حانة على حافة الغابة حيث يتردد روبن هود عليها كثيراً، وأستطيع أن أضمن لك وجوده هناك الآن ».

وبعد فترة قصيرة وصلا إلى الحانة. ووافق أرثر إبلاند على أن يشربا إلى أن يحضر الرجل المنتظر، واستمر أرثر يشرب ويشرب حتى فقد وعيه. وأخيرا نظر إليه روبن هود قائلا: « والآن يا عزيزى. ها أنا أمامك بدون سلاح سوى تلك العصا الملقاة بجانب الحائط .. أما أنت فمعك سيف فى جانبك وأمر بالقبض فى جيبك .. والآن ماذا عن المائة جنيه ».

ولكن « أرثر » لم يستطع سوى أن ينظر نظرة غباء إلى روبن هود، ثم مال على الأرض وراح فى سبات عميق.

وقام روبن هود بتفتيش جيب « أرثر »، فوجد الأمر بالقبض عليه وعشر قطع من الفضة، فترك النقود وأخذ الورقة، ثم غادر الحانة بعد أن قال بضع كلمات لصاحبها.

وعندما أفاق « أرثر إبلاند » من سكره ولم يجد الورقة فى جيبه، صاح ينادى صاحب الحانة وصرخ فيه قائلا: « لقد سرقت فى حانتك .. لقد كانت فى جيبى ورقة من الحاكم تخول لى ثروة كبيرة، إذ أنها كانت تمكننى من القبض على روبن هود. الآن ضاعت الورقة والمكافأة. لقد سرقهما ذلك الذى ادعى أنه صديق ».

ورد صاحب الحانة فى دهشة: « لماذا .. ألا تعلم أن هذا الصديق الذى كان معك هنا منذ قليل هو روبن هود نفسه؟ ».

وصاح أرثر إبلاند: « روبن هود!! آه لقد خدعنى بجدارة .. ولكننى لن أنتظر حتى يهرب منى .. من أى ناحية ذهب؟ »

أجاب صاحب الحانة: « من هذا الطريق نحو الغابة ». فامتطى أرثر جواده واتجه نحو الغابة. واستمر يبحث فى أرجائها حتى أوشكت الشمس على المغيب، وفجأة رأى روبن هود يتمشى فى الطريق، وهو يغنى ويلوح بعصاه.

صاح أرثر: « قف أيها النذل .. سلم نفسك وإلا هشمت رأسك بسيفى ».

قال روبن هود وهو يلتفت إليه ويرفع العصا: « من هذا الوضيع الذى ينادى؟ ».

أجاب أرثر فى حدة: « سأعرفك أنى لست وضيعا ».



صاح روبن هود : « آه .. إنه صديقى الدباغ .. مرحباً بالصديق ، لقد جئت بلا شك لتدفع لى المائة جنيه .. ! » .قال أرثر فى غيظ شديد : « مائة جنيه .. ! » .

أجاب روبن ! « نعم .. المبلغ الذى وعدتنى به إذا أحضرت لك روبن هود وحده غير مسلح .. وقد قدمته لك فعلا فى الحانة ، إذ أننى هو روبن هود ، ولكنك لم تبذل أى جهد للقبض على » .

صاح أرثر : « سوف أقبض عليك الآن »... ثم قفز من فوق الجواد وسحب سيفه متجها فى سرعة نحو غريمه ،فضرب روبن السيف بالعصا التى فى يده فأطاح به بعيدا فى الهواء . ثم قال : « حارب بجدارة .. اذهب وخذ لنفسك عصا مثل التى معى ، وسوف نرى من الذى سيفوز فى معركة اليوم » .

وأخذ أرثر يبحث بين الأشجار وهو يرتعش من الغيظ ،ثم جاء بعصا غليظة ،وهجم بها على روبن هود فى وحشية ، لدرجة أن صدى الضربات كان يسمع فى كل المنطقة .

وبدأت الدماء تسيل من وجهيهما ،وكان روبن يضرب كالوحش بكل قوته ، بينما بدا « أرثر » وكأنه حطاب يريد أن يشق قطعة خشب إلى نصفين .

واستمرا على هذا النحو ما يقرب من ساعتين ، وأخيرا قال روبن : « كفى .. لننه هذه المعركة فلن يستفيد أحدنا شيئا من تحطيم الآخر » .

أجاب أرثر : « لن أستغنى عن الخمسمائة جنيه .. لابد أن أكسبها .. وإلا فلن أستطيع أن أدفع لك المائة جنيه » .

قال روبن هود : « انضم إلى فرقتى فى شيروود ، وإنى أعدك أن تكسب أكثر من الخمسمائة جنيه » .

أجاب أرثر مترددا : « أنا رجل حر وماهر فى صناعتى ، وأنا متأكد أنى سوف أدبغ جلدك ، وأبيعه للحاكم » .

قال روبن هود : « على الأقل تتناول الطعام معنا » .

ونفخ روبن فى البوق ، وعلى الفور ظهر الصغيرچون وبعض الرجال من بين الأشجار .

وقال أرثر إبلاند : « يا إلهى .. أليس هذا چون الصغير الذى أراه أمامى ؟ » .

أجاب روبن هود : « كان هذا اسمه قبل أن ينضم إلى فرقتى ويصبح أعز أصدقائى » .

قال أرثر : « إذن أنا حتما معكم .. إن چون هو ابن خالتى وقد كنت أبحث عنه منذ عدة سنوات » .

قال الصغير چون عندما رأى الدماء تسيل من وجه سيده : « ما الذى حدث ؟ » .

أجاب روبن ؛ « هذا الدباغ كاد يدبغ جلدى»

قال الصغيرچون : « لابد أن يأخذ جزاءه .. من ذا الذى يتجاسر أن يفعل بك هكذا .. إذا كان مغروراً فاتركه لى وسوف نرى إن كان يستطيع أن يدبغ جلدى أنا أيضا » .

أجاب روبن هود : « كفى يا چون لقد تعاركنا بما فيه الكفاية .. زميلنا الحديد هذا يدعى أرثر إبلاند ، وأعتقد أنك تعرفه » .

وعلى الفور ألقى الاثنان بالعصى على الأرض وعانق كل منهما الآخر ، وسالت دموع الفرح من أعينهما .

وبعد أن أقسم أرثر إبلاند أن يكون وفيا ومخلصا لروبن هود وباقى رجال شيروود، دخل الثلاثة متشابكى الأيدى إلى مخبأ روبن هود السرى ،حيث احتفلوا بالزميل الحديد، وراحوا يشربون ويغنون ويمرحون .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات

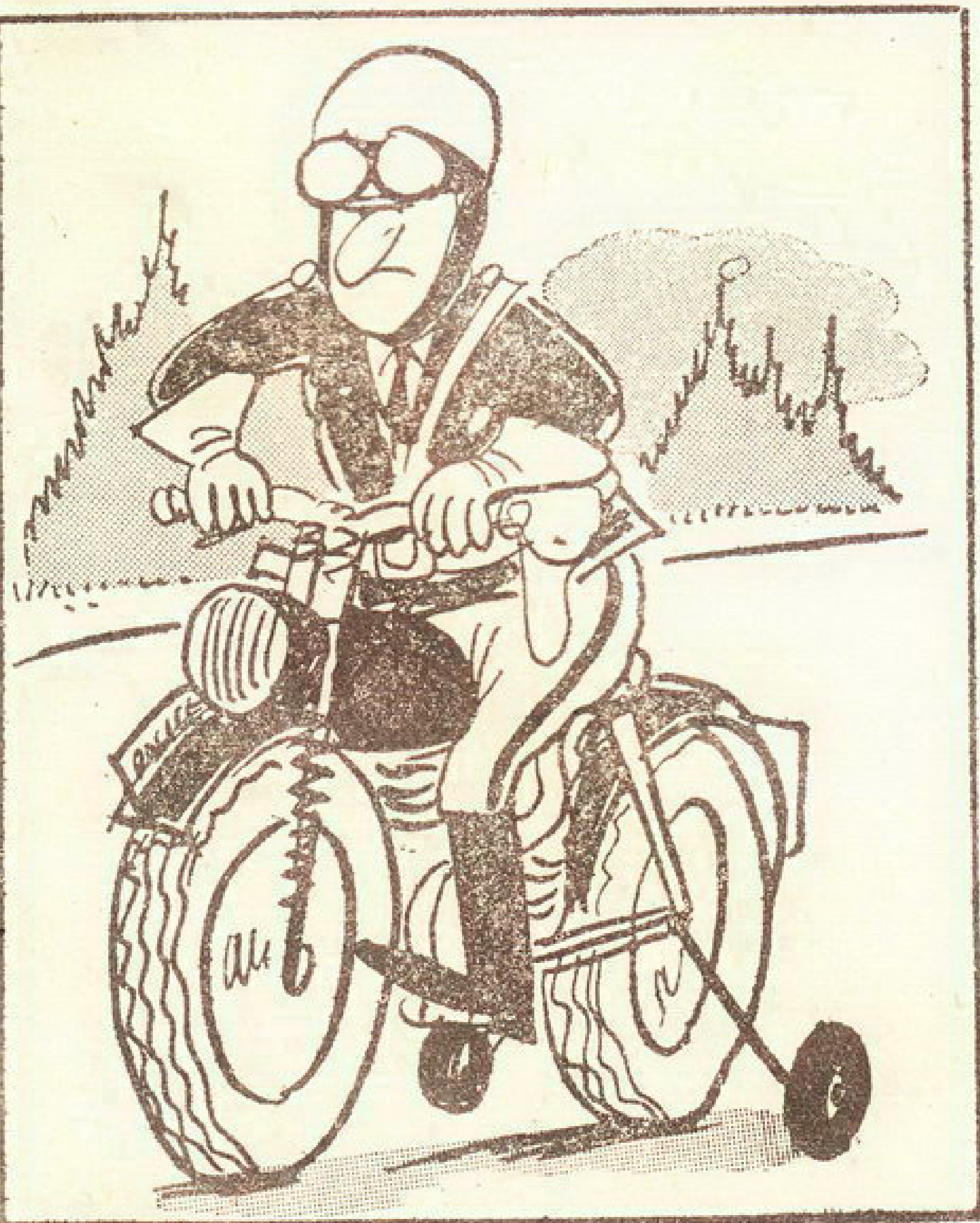


تجاوب



انتهازي





التدريب على مستويات

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « آدم » .

م	ك	ل	ا	م	ز	ل	ا	ه	ح
ه	ى	ر	ط	م	ل	ا	ز	ل	ه
ى	ل	ا	ر	ب	ش	ى	و	خ	ر
س	م	ى	ل	د	ج	ا	ه	ط	ى
ا	ا	و	و	ض	ن	م	ر	ا	ص
ب	ه	ل	ا	ب	و	ن	م	ل	ل
ع	ر	ص	ق	ص	و	ا	غ	د	ا
ل	ا	ب	ا	ب	ل	ل	ح	ق	ن
ا	م	ب	ا	ب	ه	ا	ى	ى	ى
ن	و	ت	ى	ر	ل	ا	ت	س	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

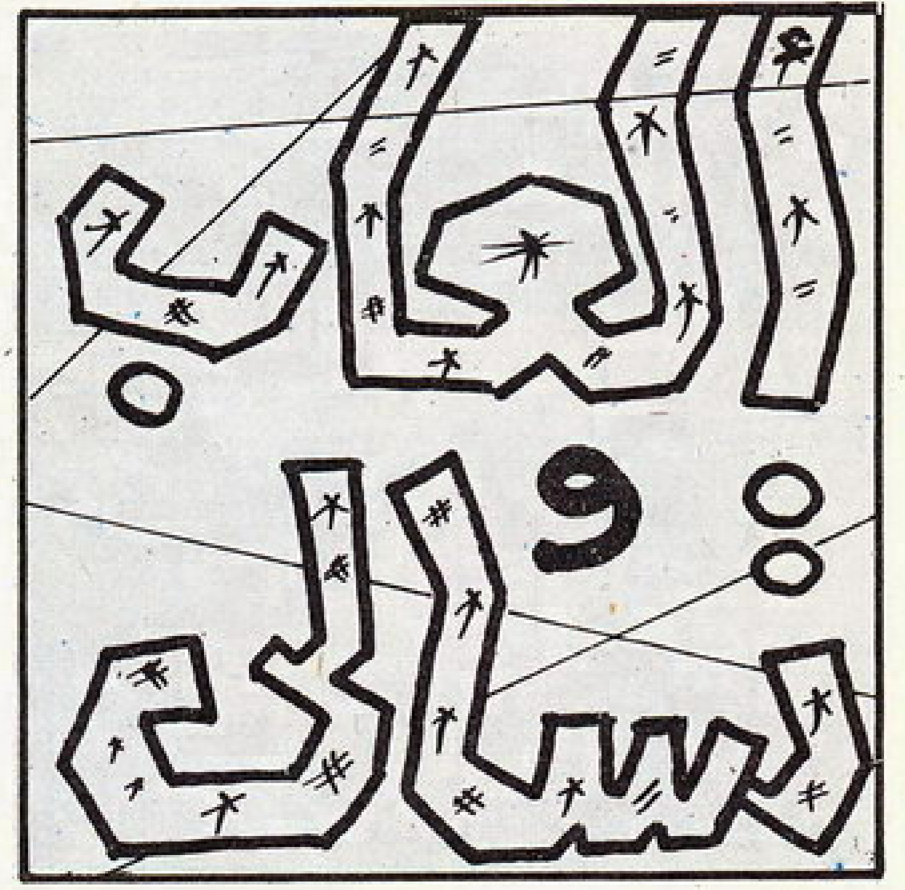
(ا)	الدق	(ب)	حلوان	(م)	(غ)	(ن)
الضواحى	اهرام	باب	(خ) خط	مواصلات	غمرة	نمر
المطرية	الزيتون	(ج)		(ع)	(ش)	(ه)
الزمالك	العباسية	جيزة	(ق)			
امبابة	القبة	(ح)	قصر	عين الصيرة	شبرا	هليوبوليس

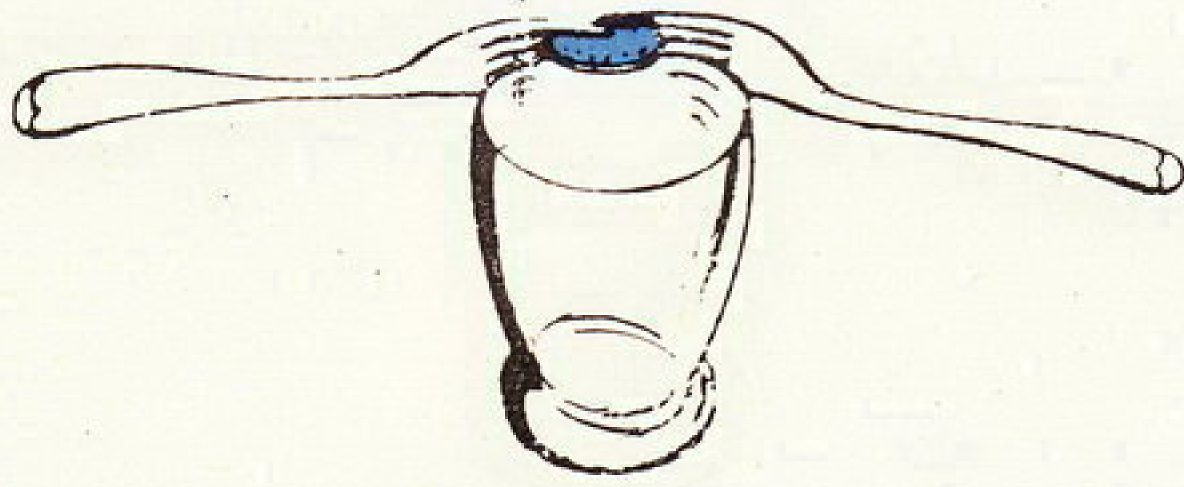
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

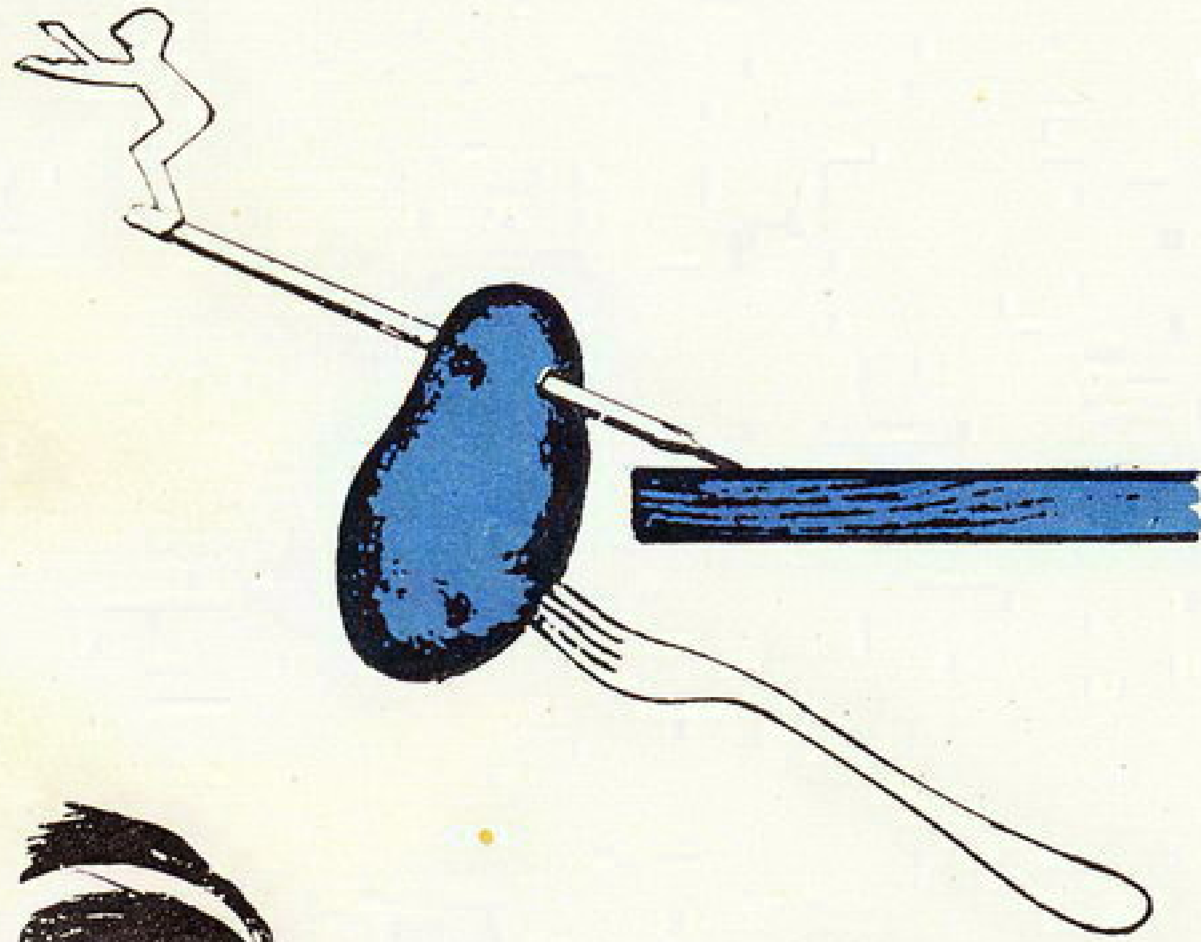








القرش والشوكة والقلم يتحدث عن : مركز الثقل



بالرغم من أن الصور التى نقدمها لك فى هذا المقال يصعب تصديقها ، إلا أن الجهاز المتزن غريب الشكل الذى تكونه كل منها يسهل تحقيقه . فهى تعتمد فى اتزانها على انخفاض مراكز ثقلها . ومركز الثقل لجسم ما ، هو النقطة التى يمكن للإنسان أن يتخيل أن وزن الجسم كله قد تركز فيها . والجسم يكون فى حالة اتزان ، إذا ما مر خط رأسى خلال مركز ثقله ، مارا بالنقطة التى يرتكز عليها .

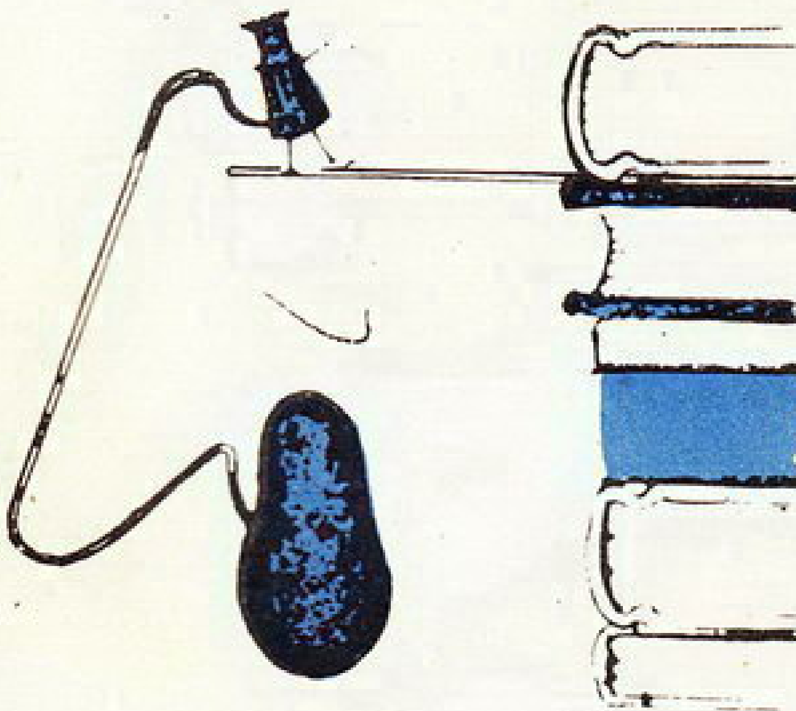
١ – القرش المتزن : جهز قرشا وشوكتين ، وضع الثلاث على حافة كوب ماء كما هو موضح بالشكل . لابد أنك تتوقع سقوط المجموعة كلها خارج الكوب . . . ولكن السبب فى أن هذا لا يحدث ، هو أنه نظرا لسحب يدى الشوكتين للخلف ، فإن مركز ثقل المجموعة كاملة ، تخفض مركز الثقل إلى مكان ما أسفل حافة الكوب .

٢ – الغطاس المتردد : ادفع طرف القلم ليمر خلال درنة بطاطس ، ثم ثبت أسنان شوكة فى نفس الدرنة كما فى الشكل . والآن اضبط وضع القلم والشوكة ، بحيث يتزن سن القلم على حافة المنضدة . ارسم غطاسا على الورق واقطعه كما فى الشكل ، والصق قدمه بطرف القلم البعيد بوساطة الصمغ . سوف يقفز الغواص لأعلى ولأسفل قفزات صغيرة على منطه (طرف القلم) إذا ما حركته حركة بسيطة .

٣ – صياد السمك المتمايل : اصنع صياد السمك باستخدام قطعة كبيرة من الفللين ، وأخرى صغيرة ، تمثلان رأسه وجسمه ، وأربعة دبابيس تمثل يديه ورجليه . وعليك أن تلصق قطعتى الفللين معا بوساطة الصمغ . ارسم على القطعة الصغيرة وجه الصياد ، ثم ادفع







أحد طرفى قطعة سلك – صلب إلى حد ما – فى صدر الصياد ، والطرف الآخر فى درنة بطاطس كبيرة نوعا ما . ضع الصياد على المائدة بحيث تتدلى درنة البطاطس تحت قدميه . فإذا ما دفعته دفعة بسيطة ، فسيظل يتمايل للخلف وللأمام فترة طويلة . بل إن فى إمكانك جعله يتزن على قدم واحدة ، لو استخدمت الحذر الكافى .

أشعة الضوء تنثني ثم... تتجمع أو تتفرق





املأ برطمانا مربى فارغا بالماء ، أضف إليه ثلاث نقط من اللبن ، وضعه فوق قطعة من الورق الأبيض على المنضدة . أشعل مصباح يد (بطارية) وأمرر الضوء خلال شقين فى قطعة من الورق المقوى كما فى الشكل ، وراقب ما الذى يحدث عندما يمر الشعاعان خلال برطمان المربى . . إنهما سينثنيان (التعبير العلمى « ينكسران ») ويصلان إلى نقطة على الجانب البعيد يجتمعان فيها . . وبرطمان المربى المليء بالمـــاء ما هو إلا عدسة مائية تلم أشعة الضوء أو تجمعها . والأشعة الضوئية تنكسر بنفس الطريقة إذا مرت خلال الزجاج .

والعدسات الزجاجية تستخدم لأغراض عديدة فى الحياة اليومية . . فى النظارات الطبية ، وفى آلات التصوير ، وفى النظارات المكبرة والتلسكوبات والميكروسكوبات وغيرها .

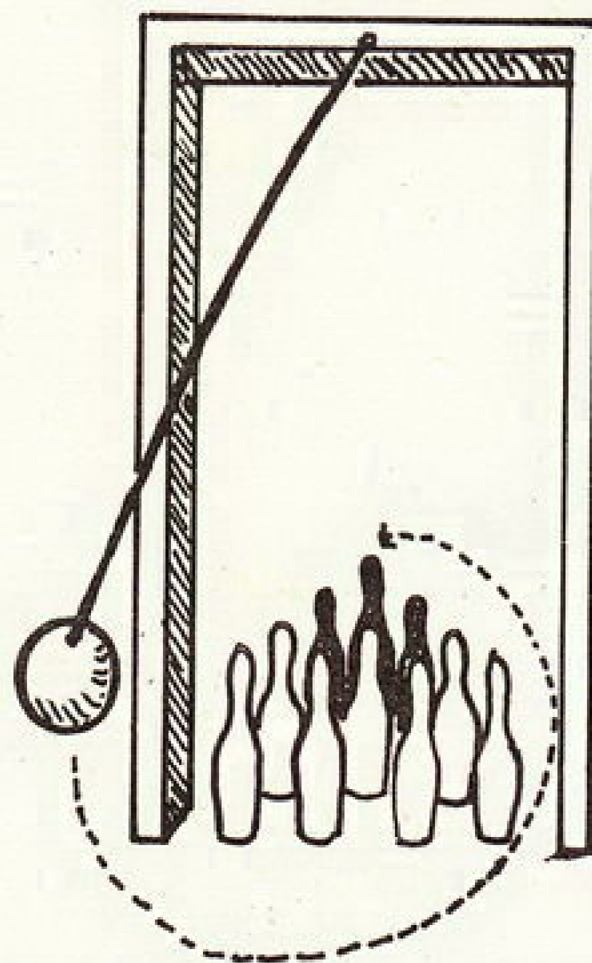
وهناك نوعان من العدسات . . فالعدسة السميكة فى منتصفها ، المدببة عند طرفها تسمى العدسة اللامة أو المحدبة ، وهى مثل برطمان المربى ، أو هى نظارة مكبرة بسيطة . . أما العدسة السميكة عند الطرفين أكثر مما هى فى المنتصف ، فهى عدسة مفرقة أو مقعرة .

طوق حول رجل كرسى

اقلب كرسيا ، بشرط أن تكون أرجله فى مواجهة اللاعبين ، ثم يقف اللاعبون على بعد مترين ونصف من الكرسى ، ويحاول كل منهم على حدة ، أن يلقى خمسة أطواق ، واحداً بعد الآخر ، لكى تدخل حول أرجل الكرسى.

ومن يدخل أربعة أطـــواق من خمسة يفوز بالجائزة الأولى ، أما من يدخل ثلاثة فقط ، فإنه يفوز بالجائزة الثانية .

القوائم الخشبية



ضع عشرة قوائم من الخشب فى فتحة الباب ، ثم ثبت كرة فى حبل ، واجعلها تتدلى فى وسط فتحة الباب ، على شريطة أن ترتفع عن الأرض بمقدار خمسة سنتيمترات .

يقف اللاعب وراء القوائم الخشبية ، ويدفع الكرة المعلقة فى فتحة الباب ، ليجعلها تصطدم بأكبر عدد من القوائم الخشبية ، لتوقعها على الأرض .

ولكل لاعب الحق فى ثلاث لعبات ، يرصد بعدها عدد القوائم التى أوقعها على الأرض . ويفوز بالجائزة من يوقع أكبر عدد من تلك القوائم .

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – نهر مقدس يصب فى بحيرة طبرية .
٢ – يعاتب .
٣ – علية الصلاة والسلام .
٤ – جمع سماء (معكوسة) .
٥ – ضمير المخاطب – حرف نفى .
٦ – أصدقاء أعزاء .
٧ – الرئيس الأمريكى .

رأسى :

١ – جمع نكتة (معكوسة) .
٢ – سجن .
٣ – ابتلع يونس النبى .
٤ – عاصمة دولة أوروبية – من الخضر .
٥ – رصاص محرم استخدامه دوليا – حرف امتناع الامتناع .
٦ – طائر مهاجر يصل شواطئ مصر فى الربيع وفى الخريف .
٧ – ملكة فرعونية – حرف شرط جازم .

حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	و	ل	ل	و	ب	ا	١
ا	ر		ه	ر	ى	ل	٢
ل	ه		م	و	ل	ع	٣
م	ن	ص		د	د	ر	٤
ر		ا	ك		ن	ى	٥
س		ع	ا	ن	ع	ن	٦
ى	ز		د	م			٧

لقطة



جيل صاعد



ومهما كان الذى وقع عليه اختياره، فلن يرتفع إلى مستوى المنافسة معى !
درينج



"متواضع" ! هل اخترت هذا الزى لتجعل منى سخرية الحفل ؟
أنا ؟! أقسم لك أننى لم أقصد شيئا من هذا ؟



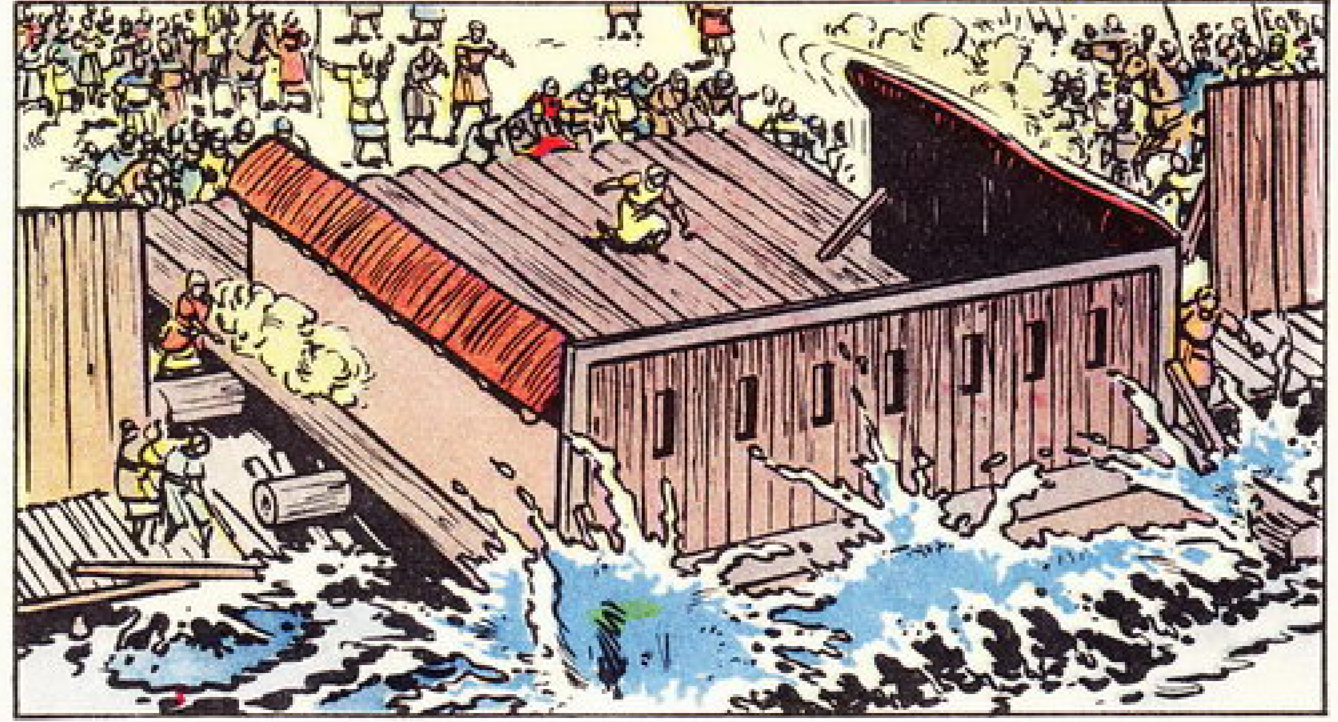
آآآآآه ! بودك لو عرفت كيف !
نعم مم م ! بودى لو عرفت !



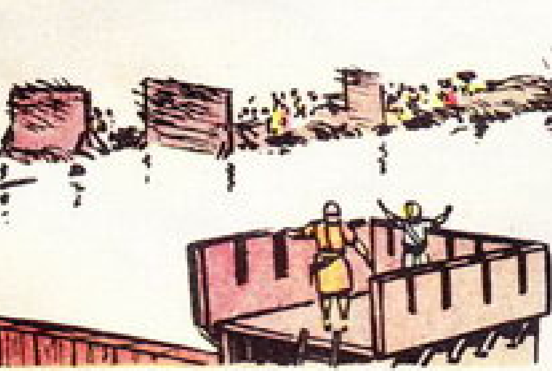
ياله من تعس ! لقد وجد نفسه اليوم غير كفء للمنافسة !
لقد سمعت الجو يا "متواضع" !
مبيد حشرى

القيثارة المقدسة

عمل « أردان » على تعطيل الآلات الحربية للفايكنغ » . وانتهز الايرلنديون هذه الفرصة للهجوم ...

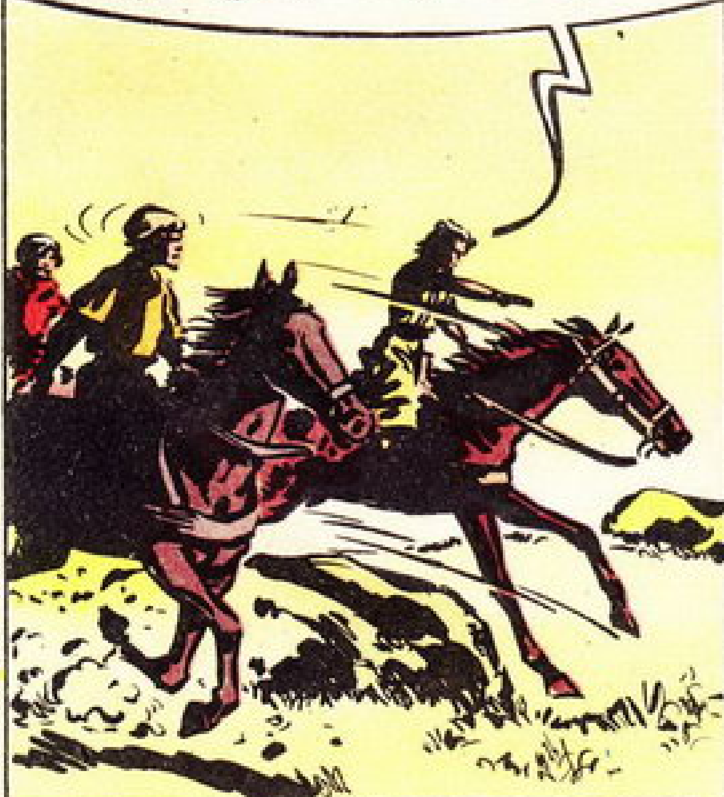






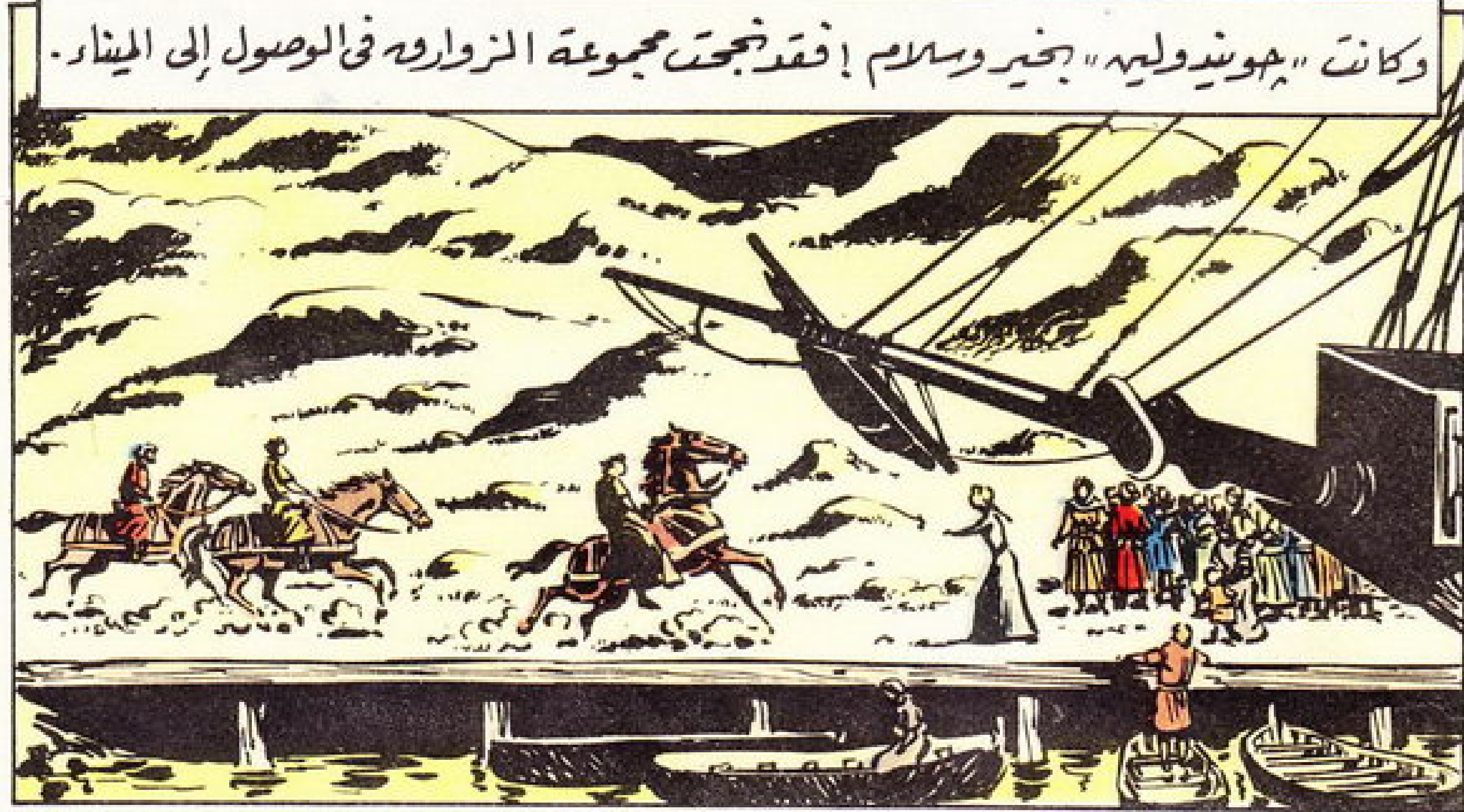








الفـــــارس أردان









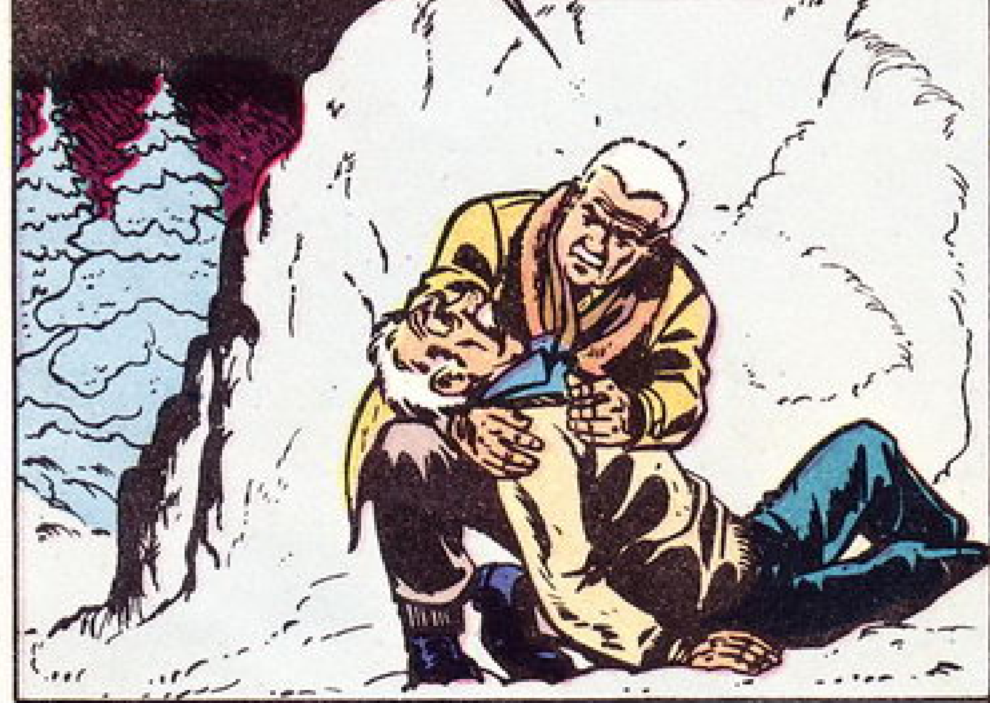
وبينما أخذت السفينة تبتعد عن شاطئ "الجزيرة الخضراء"، تقدم فارس في أعلى الصخور. وحملت الرياح إلى السفينة أجمل لحن للحرية!...

النهاية

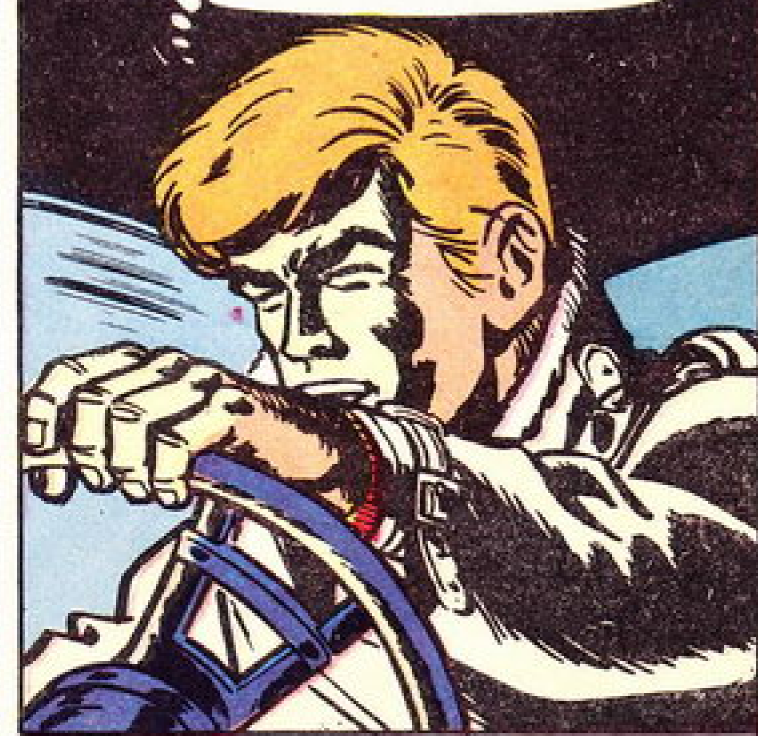
ريك هوشيه



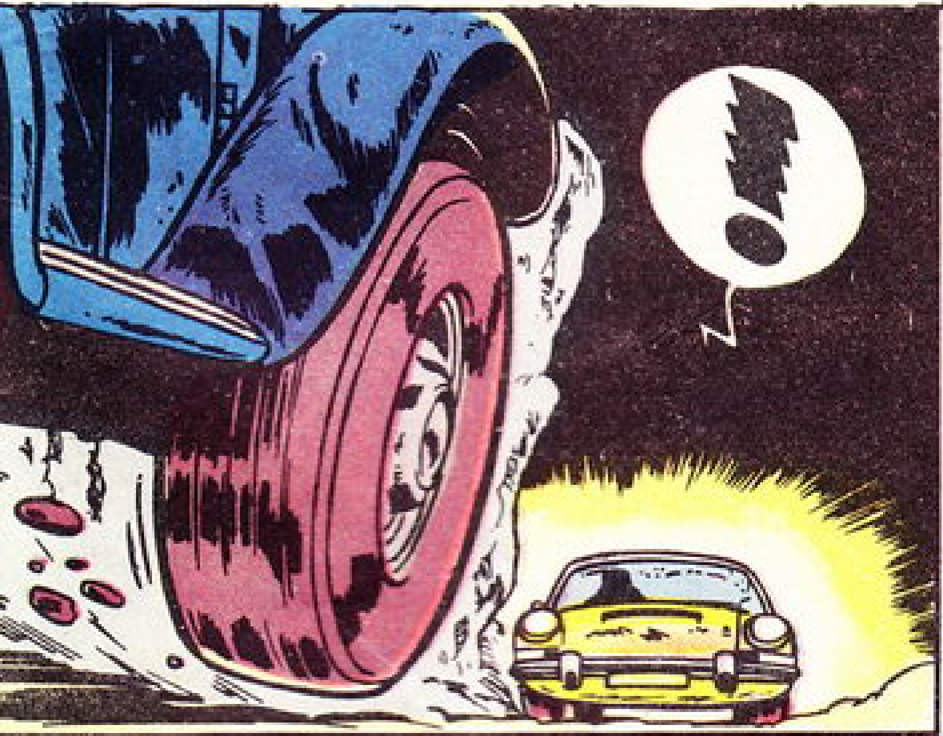
يتابع « ريك » رئيس المباحث سيارة تبدو أنها تسير بدون سائق ، وقد سقط منها شخص ...





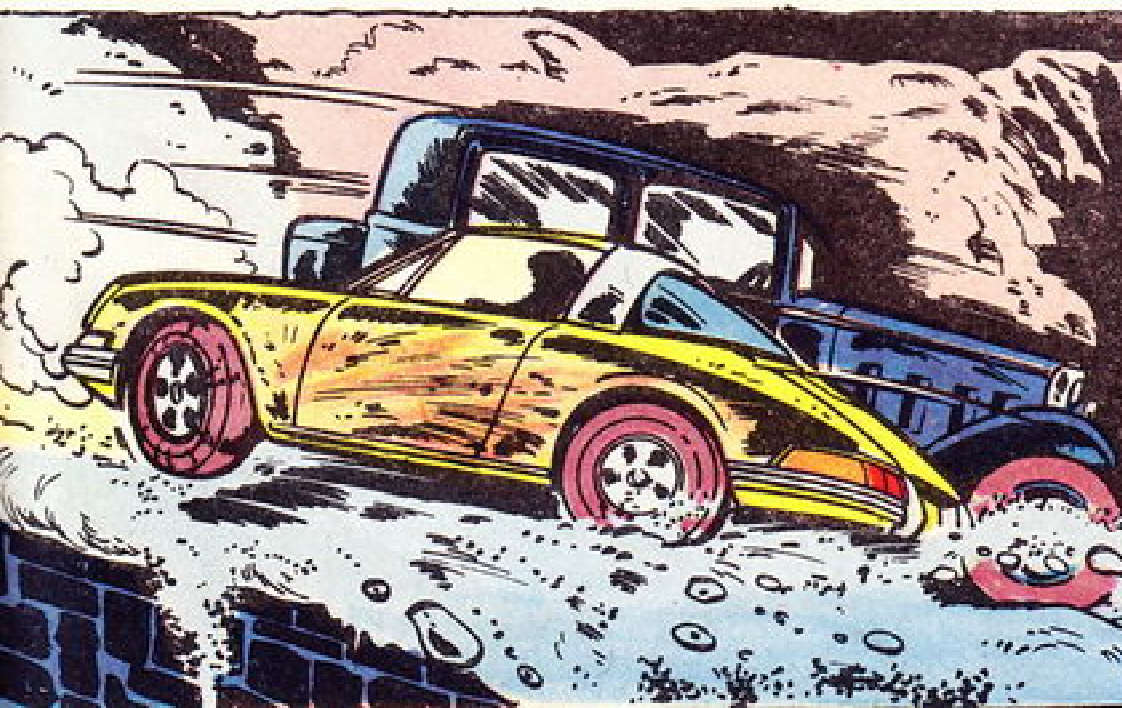




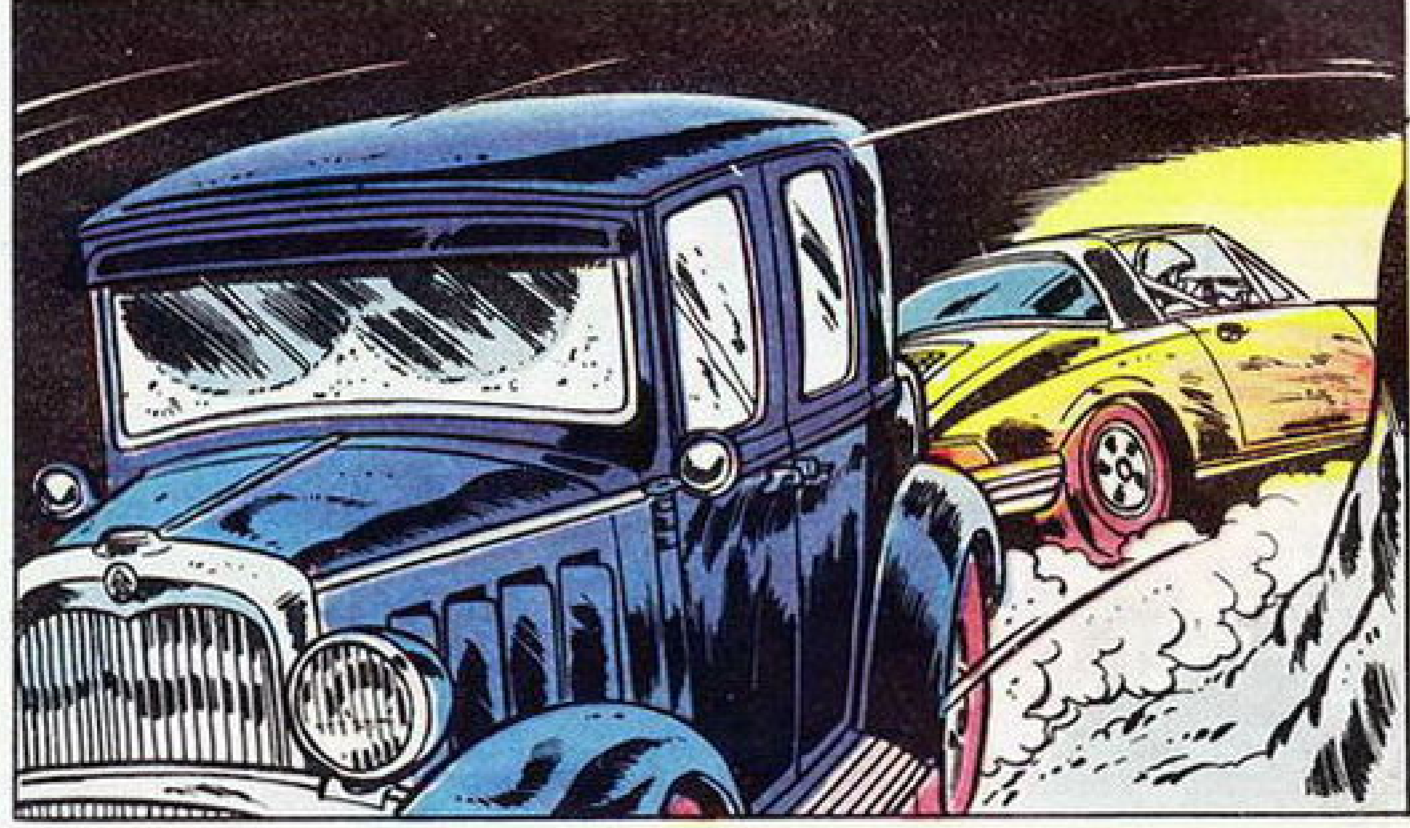


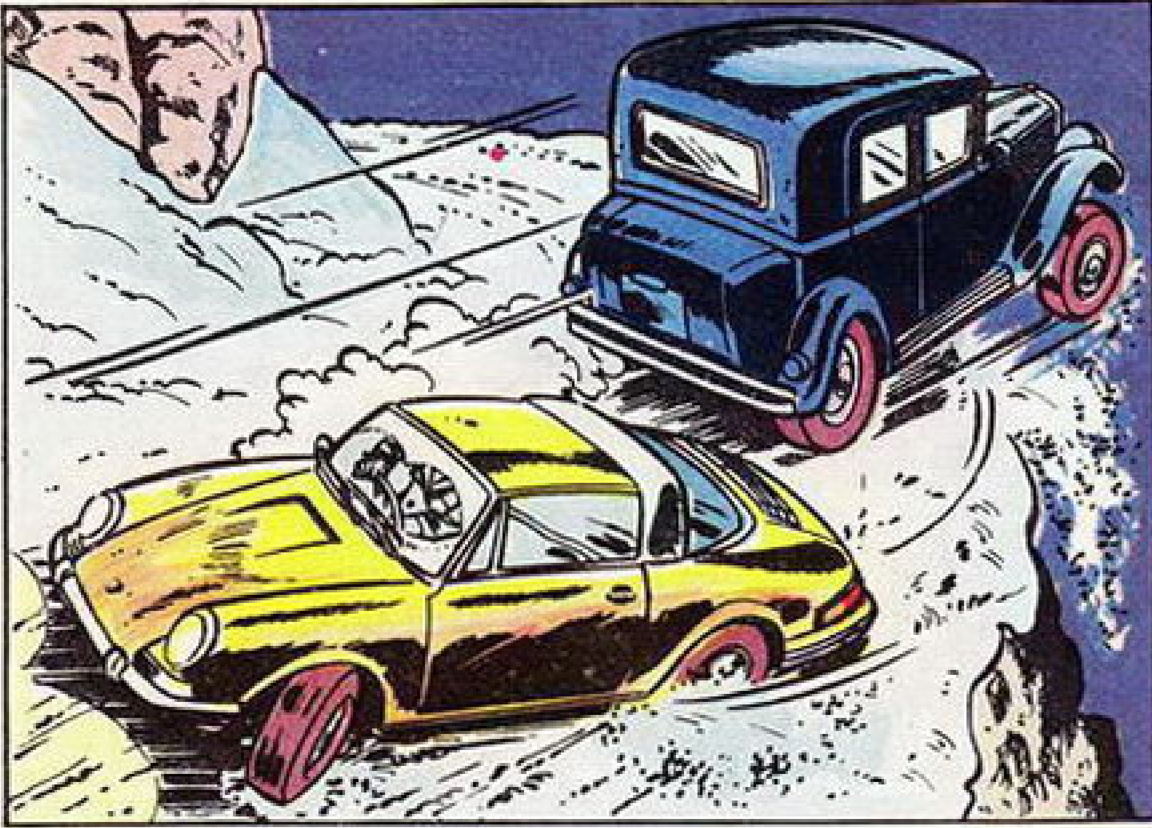


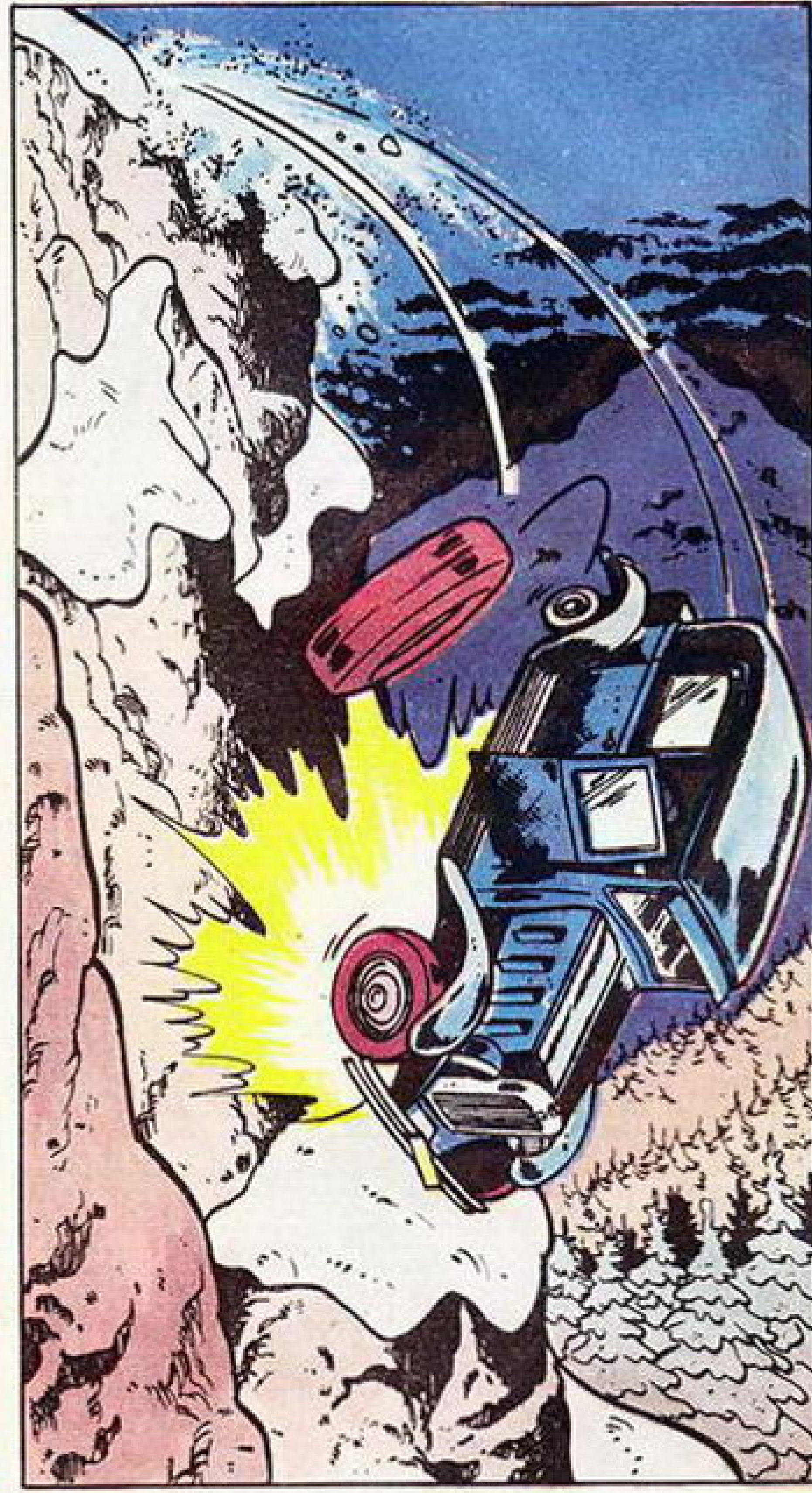




أشباح فى الظلام





















ريك هوشيه





لكن! غدا سنجرى فرزا دقيقا على أهالى القرية يا "ريك".. لكن ذلك لا يفسر وجود الأشخاص غير المرئيين، ولا علامة الصليب التى ظهرت ثم اختفت من على السطح الجليدى!
صيدلية



كل شئ رهين وقته يا سيدى الرئيس.. فلنعمل الآن، ثم نحاول أن نفهم فيما بعد..
كما تريد يا ولدى! إنك تبث فى العزيمة!



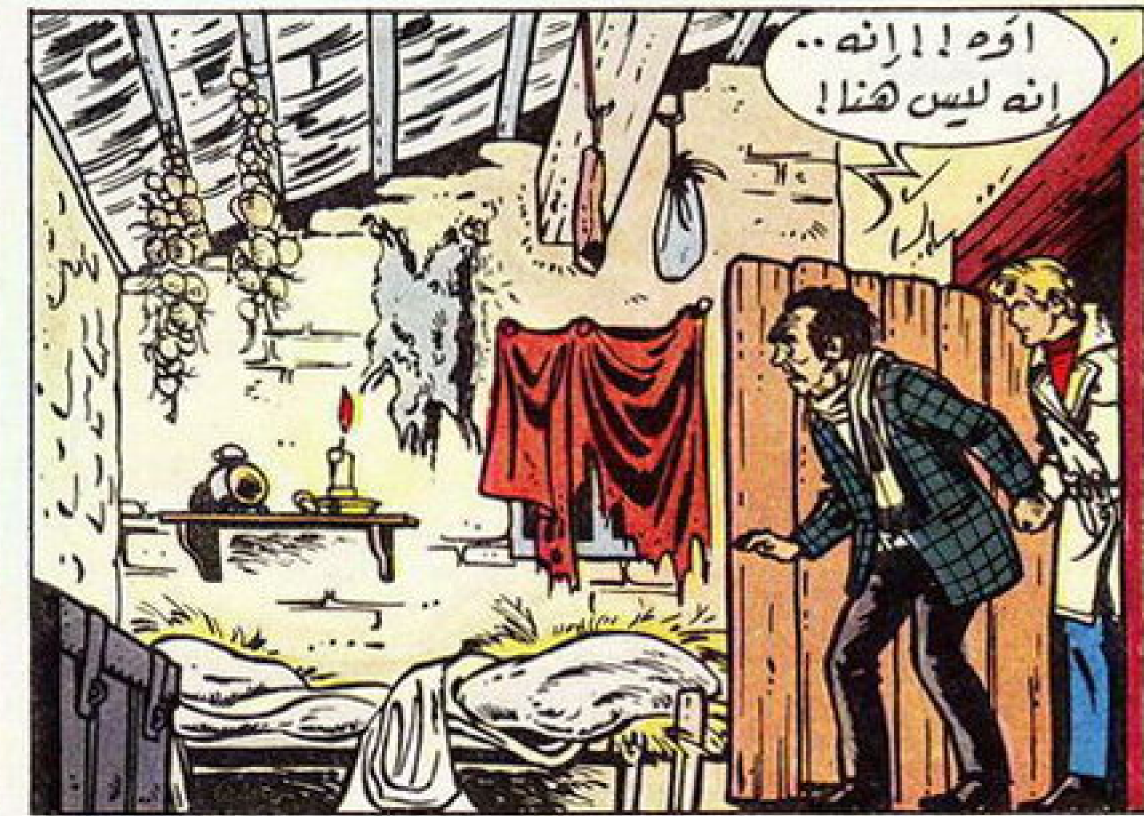
وفيما بعد فى الفيلا...
وددت أن أصدقكما لكن...
... إن أشباح الظلام لهم وجود! ومن الجنون أن تنكروا هذه الحقيقة الواقعة...



بالمناسبة! ألم تغادر المنزل طوال هذه الليلة؟...
لا! كنت والآنسة "نادين" فى انتظاركما!



و"باستيان"؟
إنه ينام مع الدجاج.. ولابد أنه يغط فى النوم كعادته...!



أوه!! إنه.. إنه ليس هنا!



غريبة!.. لست أفهم!.. كيف يكون ذلك؟!
هشت!.. انصتوا!.. هناك وقع أقدام!





"باستيان"!
أأ...



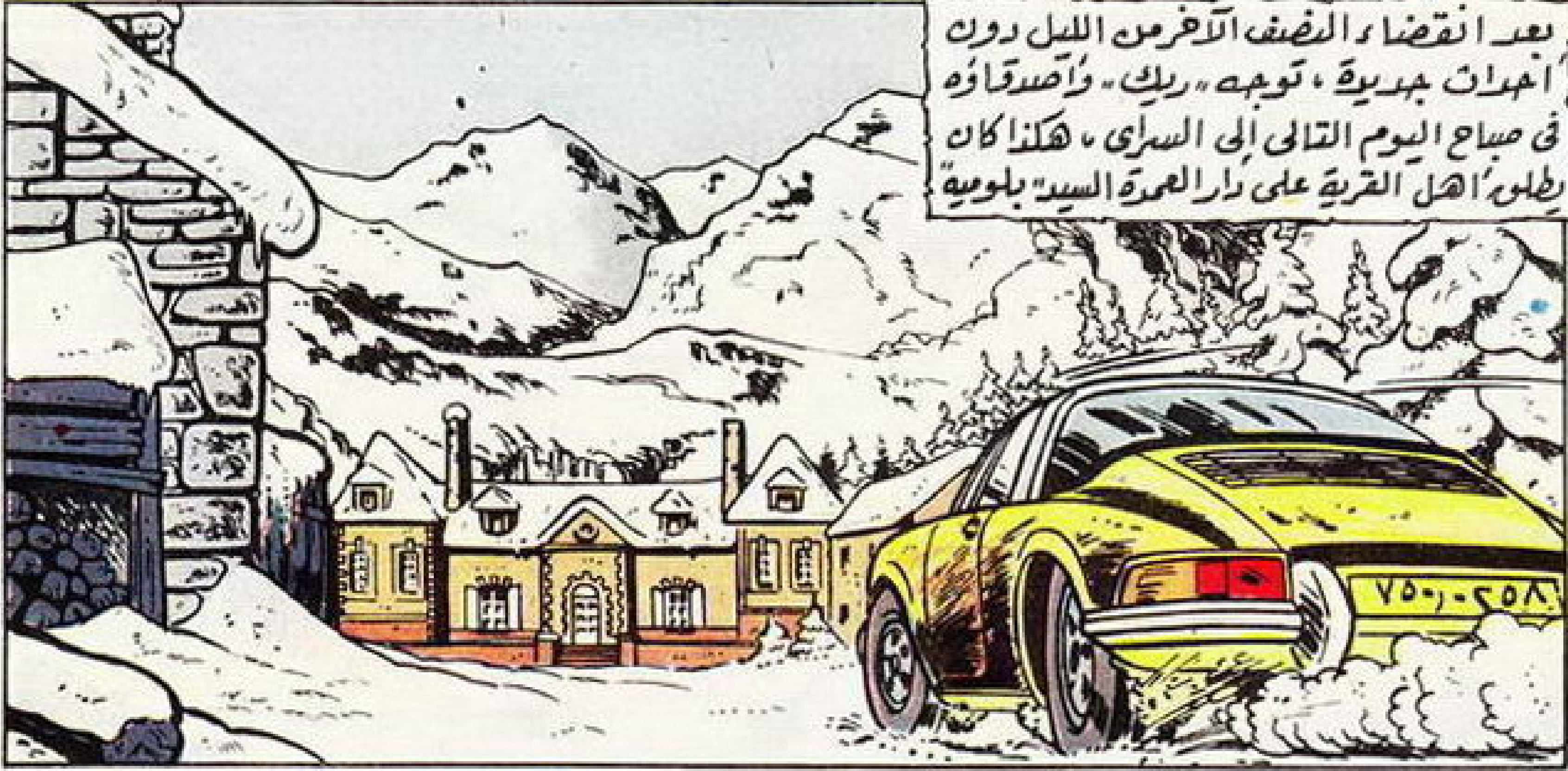
أين كنت..؟
فى السادسة عندما ذهبت للنوم سمعت شيئا.. فذهبت لأستطلع الخبر.. لست أدرى.. وها أنذا استيقظ أثناء النوم!...



ألم تر أحدا...؟
لا.. لا أحد! لماذا؟..

أشباح في الظلام







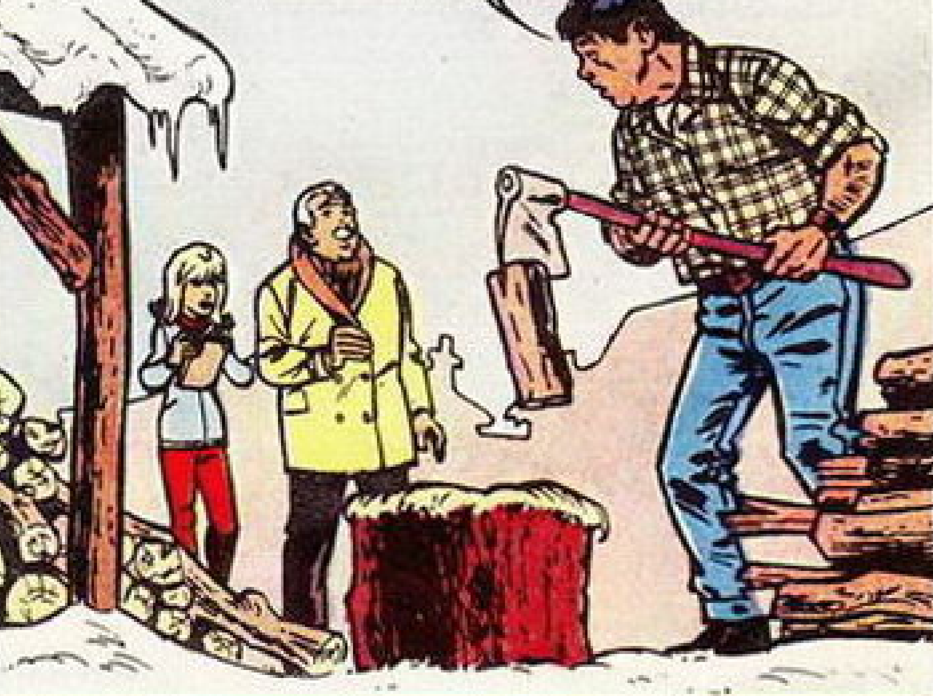










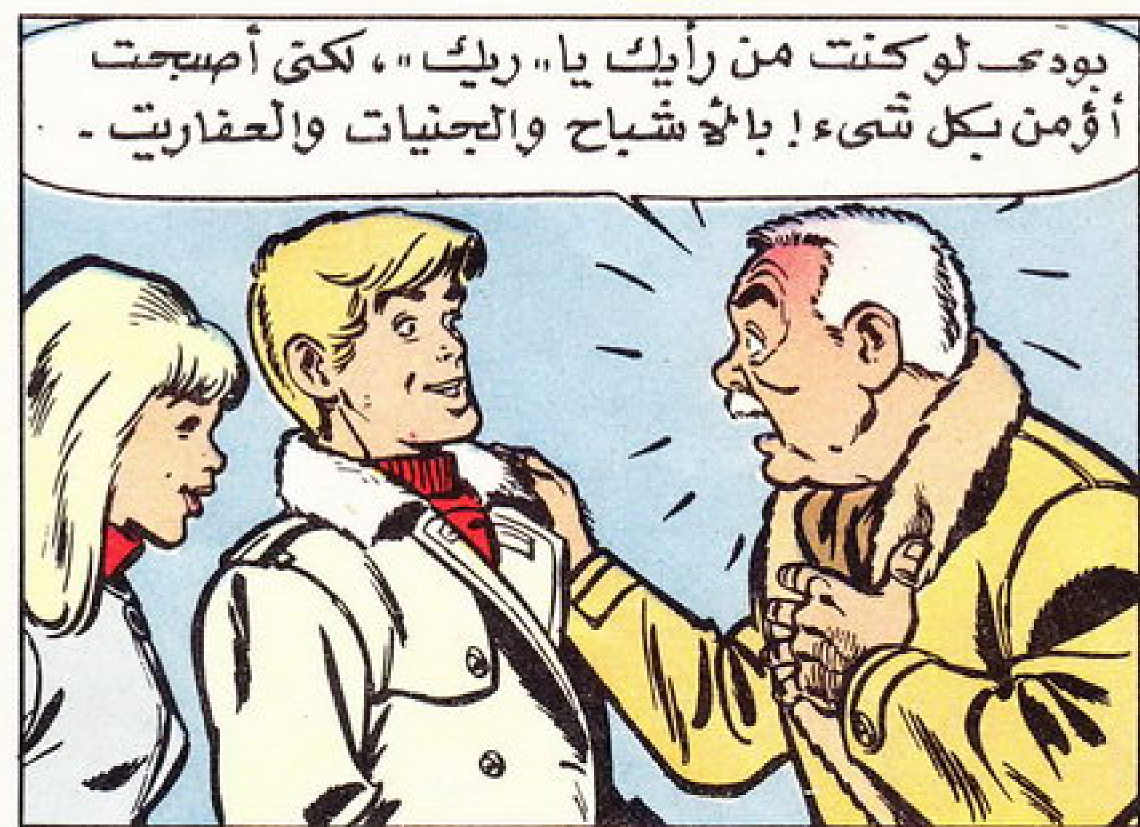




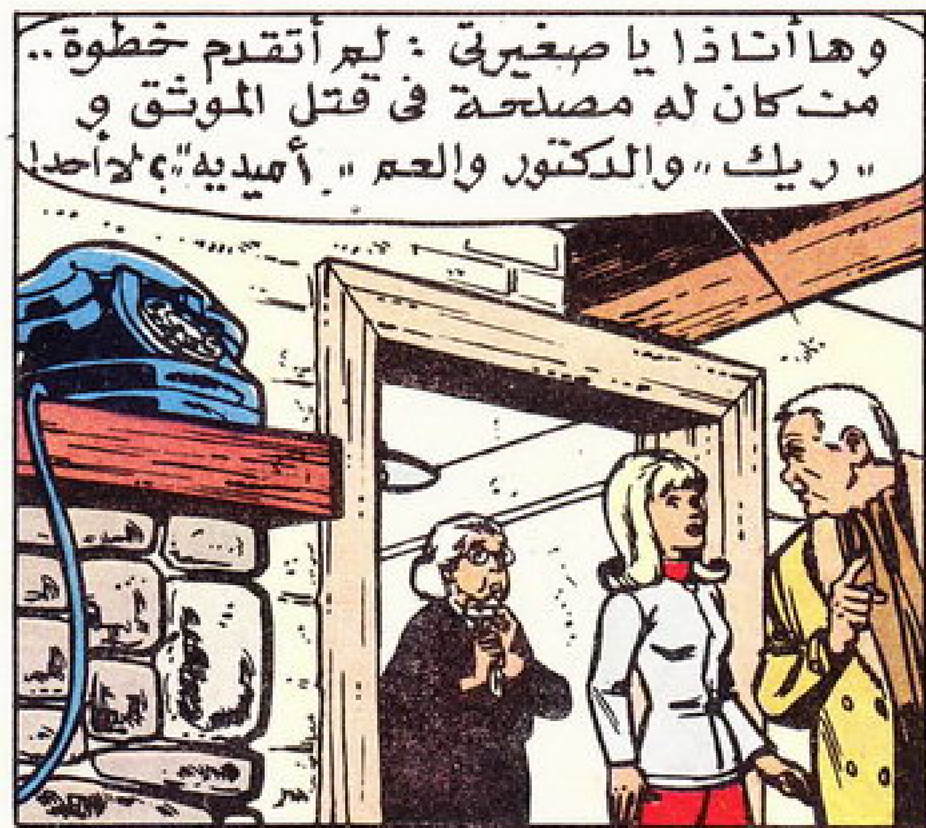


ريك هوشيه




بودى لو كنت من رأيك يا « ريك » ، لكنى أصبحت أؤمن بكل شىء ! بالأشباح والجنيات والعفاريت .


وفى نهاية اليوم ، رافقت « نادين » عمها فى زيارة للخفير ...
حاول أن تتذكر يا عم « أميديه » .. ماذا رأيت بالضبط ؟
لست .. لم أعد أدرى .. فراغ .. ليس إلا ...


وها أنا ذا يا صغيرتى : لم أتقدم خطوة .. من كان له مصلحة فى قتل الموثق و « ريك » والدكتور والعم « أميديه » ؟ لا أحد !


إذاً فهم موجودون ..؟ كل ما فى الأمر أن نسأل أنفسنا من سيكون عليه الدور ؟
درينج


ألو ؟ السيد العمدة ؟ نعم إنه هنا ! سأناديه لك .. العمدة يطلب محادثتك ياسيدى !
هكذا ؟


ألو ! أنا « بلوميه » ! الرحمة ! أسرعوا إنهم هنا ! اسرعوا بالمجىء ... !
حالا .. سأخبر « ريك » !


وضع « بوردون » السماعة ، واتصل بفيلا « جوردون » .
أسرع يا « ريك » ليس أمامنا وقت نضيعه ! سألحق بك !


والآن جاء دور العمدة ! عسى أن أصل فى الوقت المناسب !

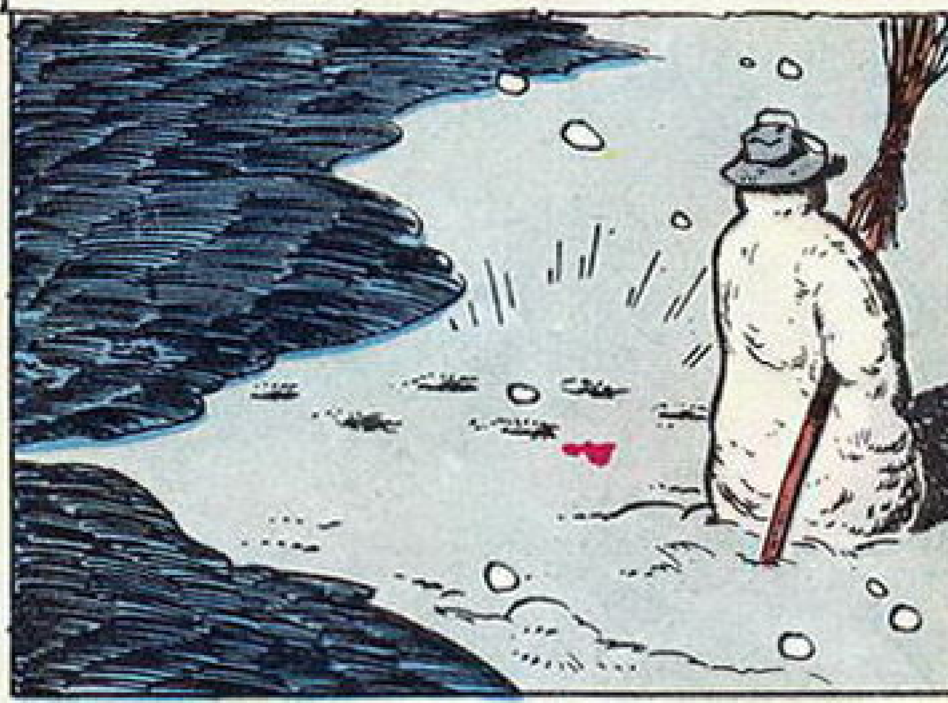

وانطلق « ريك » مسرعا وسط الظلام متجها ناحية الربوة التى تطل على مراعى عمدة « مالمور » ...


وظل يعدو وسط الصخور المغطاة بالجليد ...
إن كل شىء يبدو هادئا !


هناك آثار أقدام بدون جسم تبتعد .. !!

أشباح فى الظلام















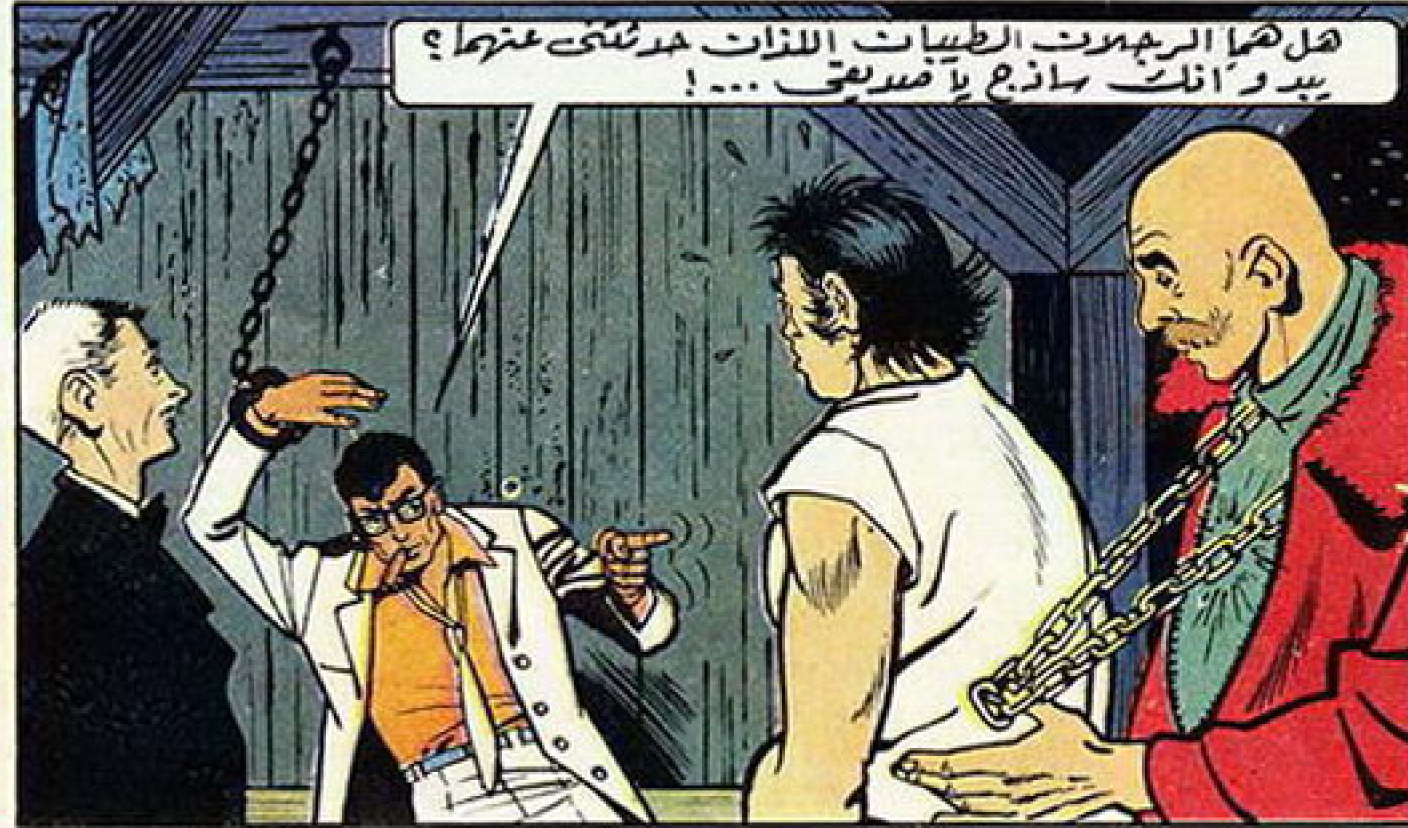






السيد ماجلان

كان «ماجلان» حبيساً عند «كازمير بودو» ، لكن لحسن الحظ أن «كابيلا» لم تكن بعيدة ..





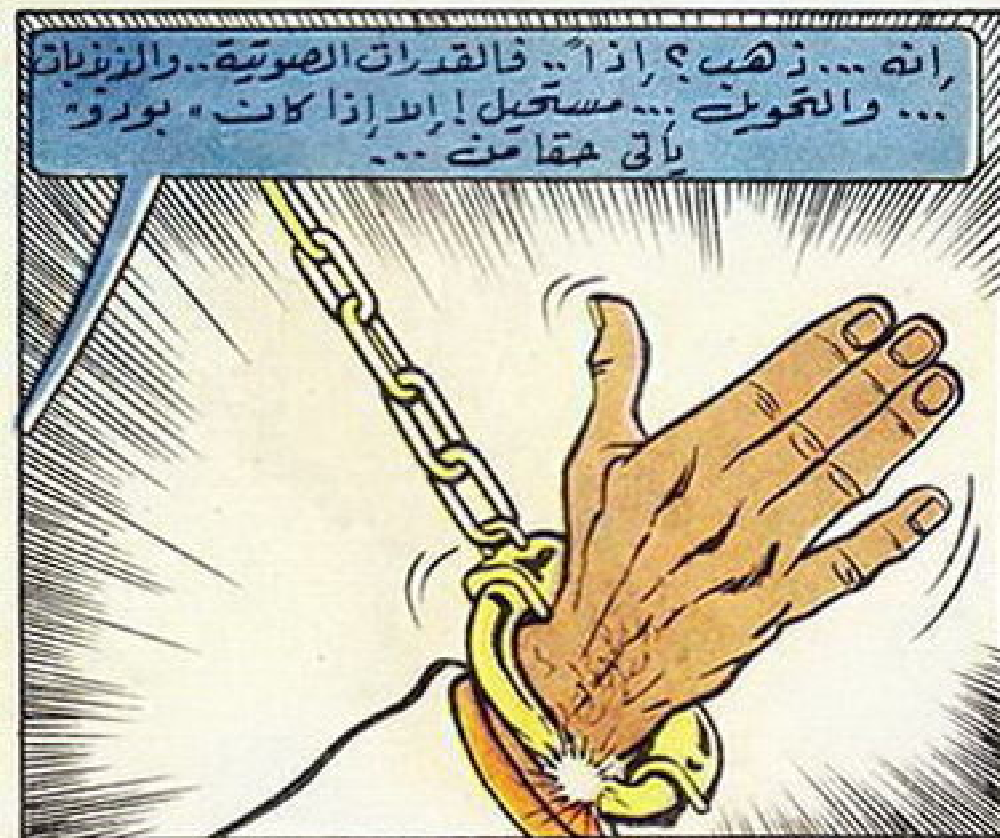








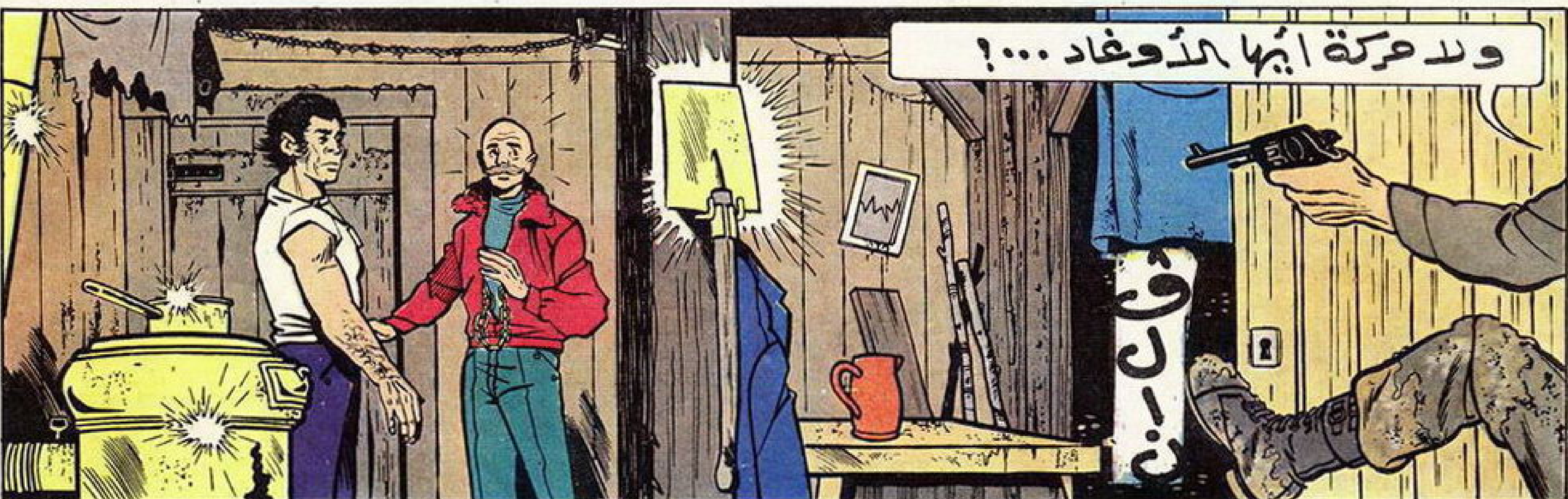








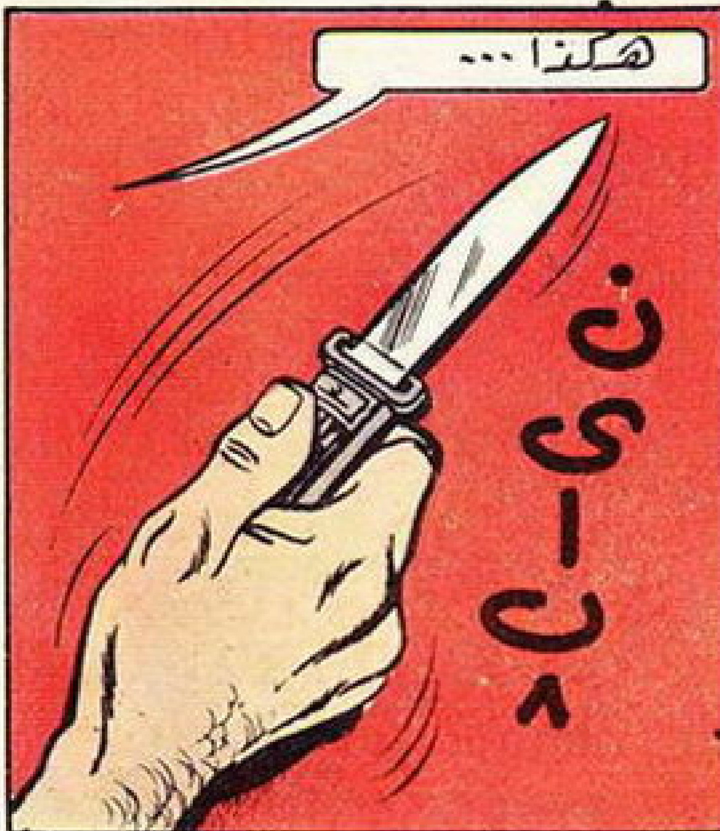




ولا حركة أيها الأوغاد ...!



ارفعوا أيديكم وإلا ... أطلقت الرصاص!



هكذا ...

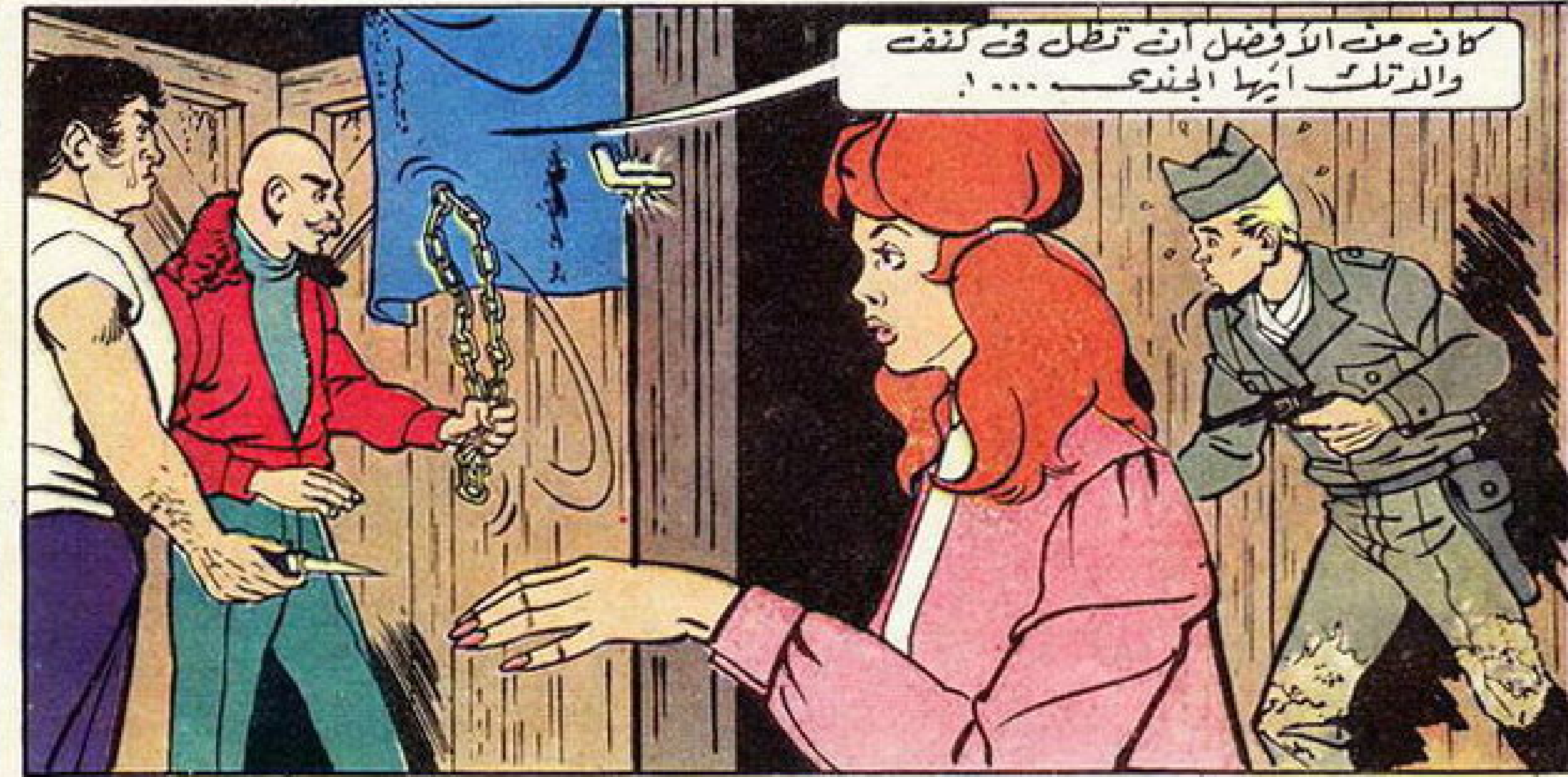


أصل الموضوع ..
أطلق الرصاص!
صوب على السيقان!





الموضوع ..! انهم لا يسلموننا ذخيرة على الإطلاق!



كان من الأفضل أن تظل في كنف والدتك أيها الجندي ...!



يبدو أن الوقت قد حان لكي تحسمي الأمر بنفسك يا "كاميلا"! ...

السيد ماجلان

وبجهود بسيط ضربت "كابيلا" الصارى الذى كان يحمل سقف الكوخ ..

كرررراك!

هيه! احترس..

... الذى انهار على رأس اللصوص ...

بررروف!

هو هو! أين أنت يا "ماجلان"؟ أنا صديقتك "كابيلا"!

هو هو! توقعت هذا ... أنتبهنا .. !!

إنك تدخلين بطريقة خاصة يا عزيزتى .. !

قل كما شئت! لكن .. قل لى! إن هذه السلسلة تبدو كأنها من الـ ...

من الذهب، نعم! سأشرح لك فيما بعد! أسرعى! أين "بودو"؟

كيف؟ هل "بودو" هو الذى دبّر كل هذا؟

هو بعينه، وقد أخطأنا إذ اعتقدنا أنه مجنون مسن لا ضرر منه! ...

ها هو!

إنه سيحاول تحطيم سيارة "سانتيتى"!

آسف يا سيد "بودو"! لكنى أفضل استرداد هذه السيارة سليمة!

ليكن! سأعاود الكرة!

أظن أنك لست مهيئا للمهمة التى جئت من أجلها يا صديقى! والآن لست أعرف ماذا أصنع بك؟

نحن نعرف ..!





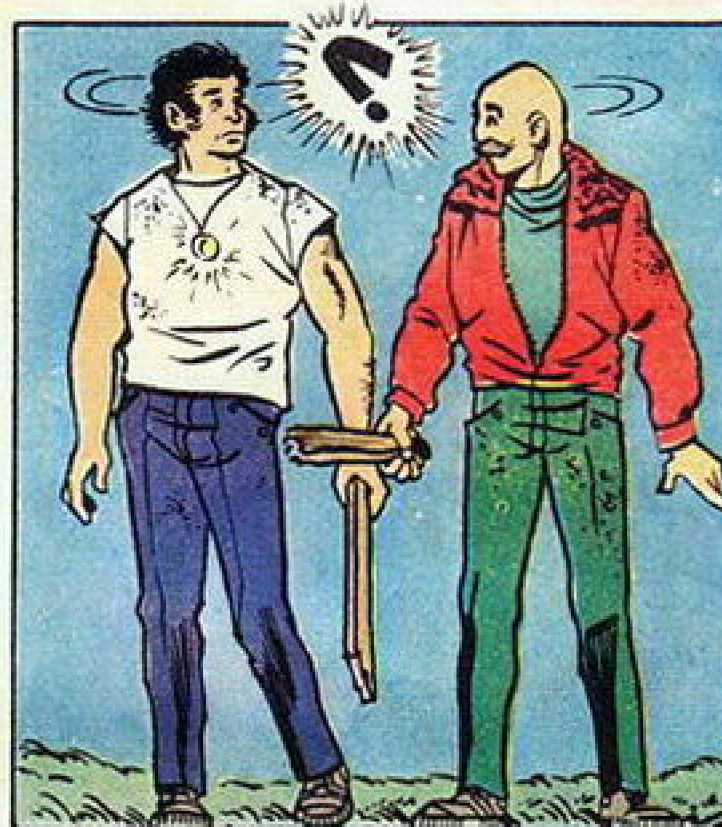
لا داعي للعنف يا أصدقائي !
هذان الاثنان مرة ثانية ؟ سوف..
إن "كازيمير" على حق يا "كاميلا" !



القوة العنيفة ! أنت لا تعرفين غيرها ! لا .. لا .. دعيني أتصرف !



لقد حان الوقت لكي تتذوقي الفن الكلاسيكي !



؟



أنظري يا عزيزتي ... !
سوك



... كيف يتفوق الرجل ...



... المتمدين على عدم الثقافة !
جاوو



بفضل حسن ...



... استخدامه لمواهبه وإمكانياته ...
جاوو
فلاب



... التي ينميها باستمرار ..



برافو ! برافو ... أعد !
إن طريقتك مدهشة يا سيد "ماجدن" ! احترس !
كلاب كلاب



إن هذا سيكون آخر دور لك تقدمه للجمهور !

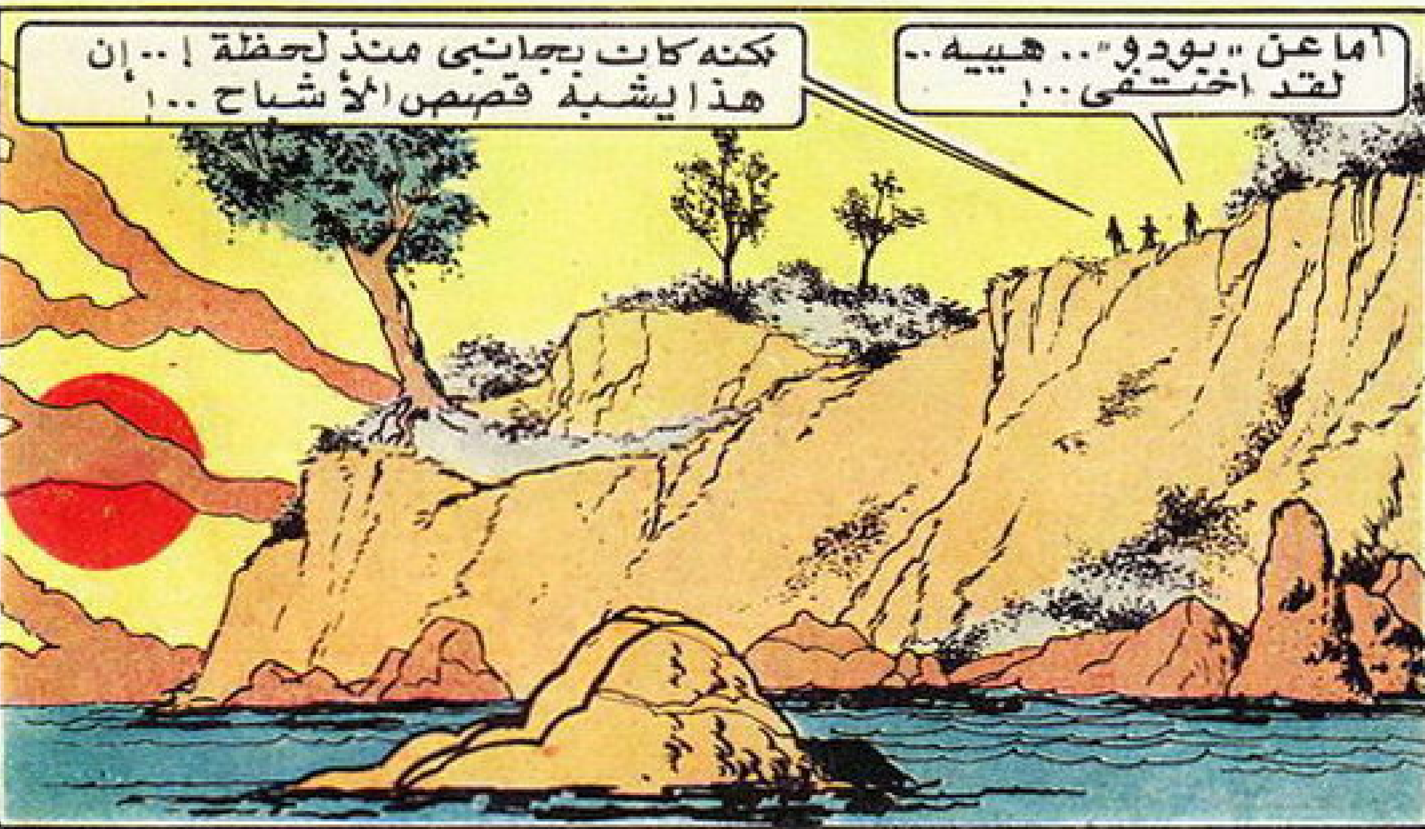
السيد ماجلان









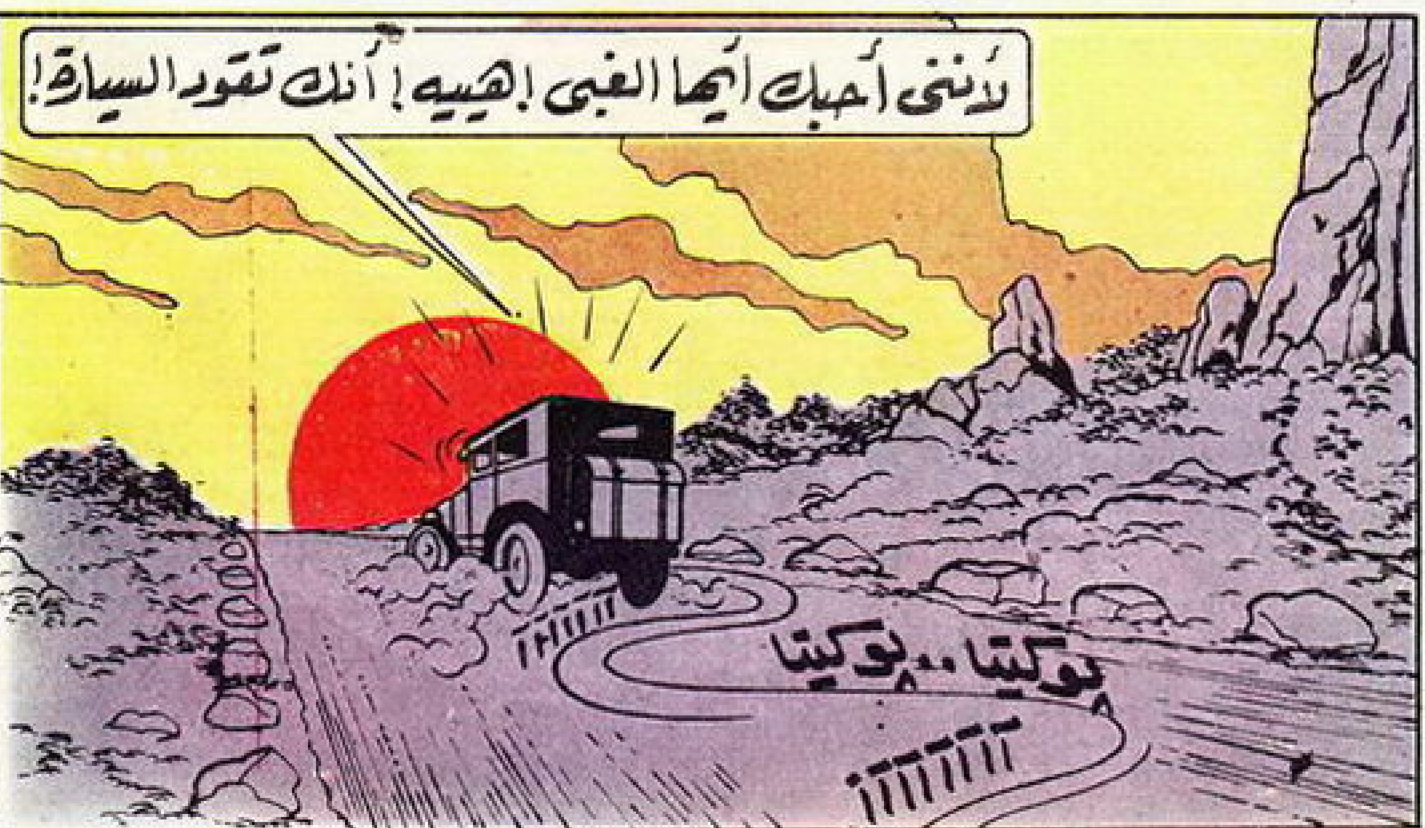












من حسن الحظ أن كل شيء انتهى على خير.. لكن..

لكن أين ذهب السيد «بودو» ...؟

... هل ينوي أن يقوم بانتقام فظيع ؟

هل سيجلب على العالم صاعقة ...

أخيرا !

إن ماتفعله يا «ماجلان» يمكنني أيضاً أن أفعله !

واحد .. اثنين ..



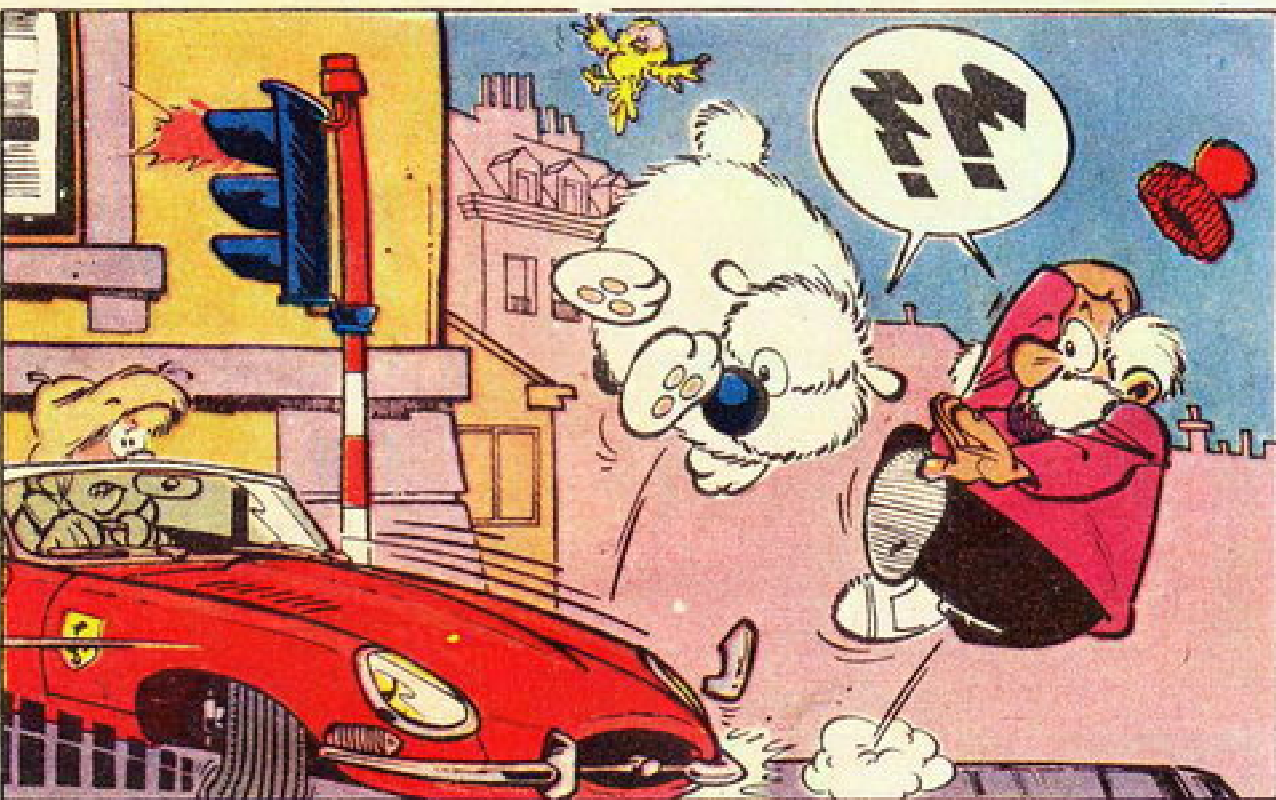
زوووووب

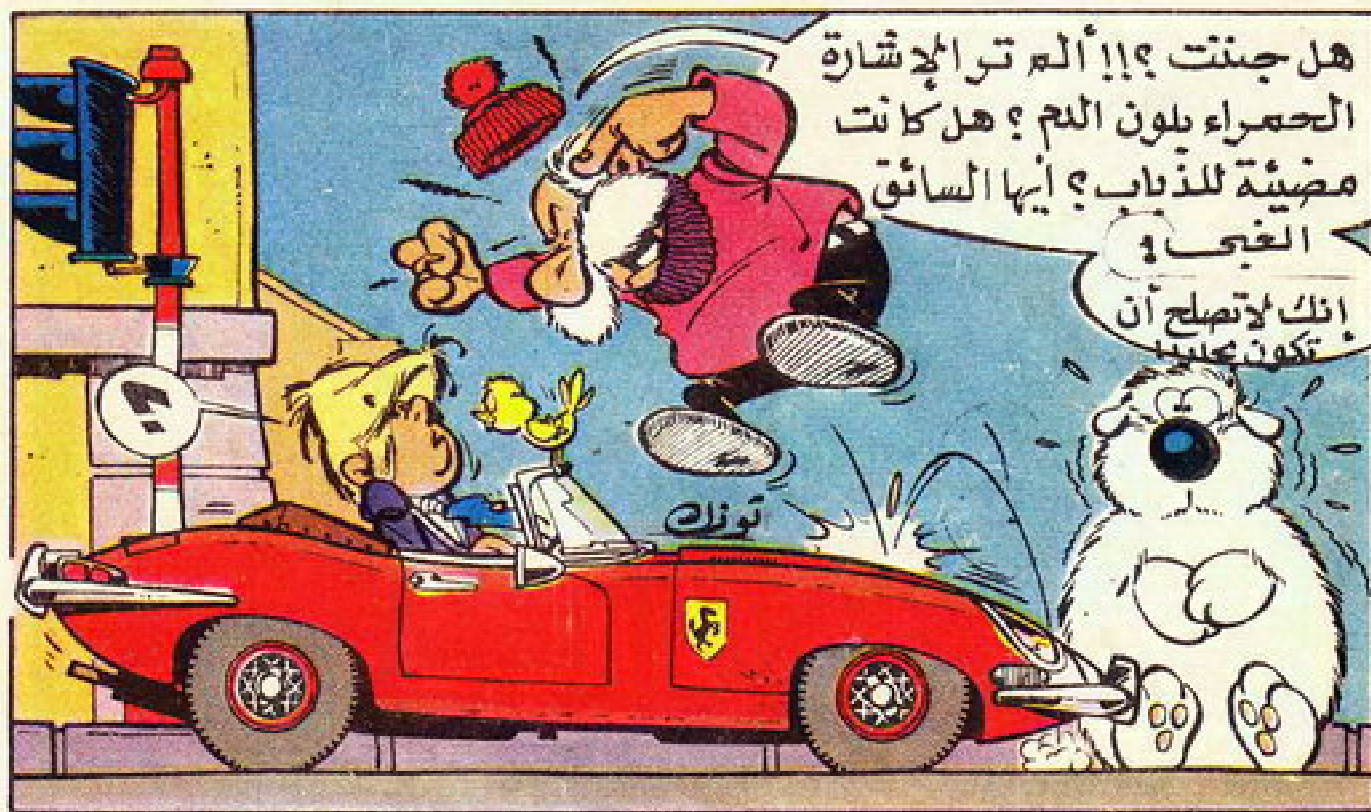
-سنتقابل مرة ثانية
يا «ماجلان» !

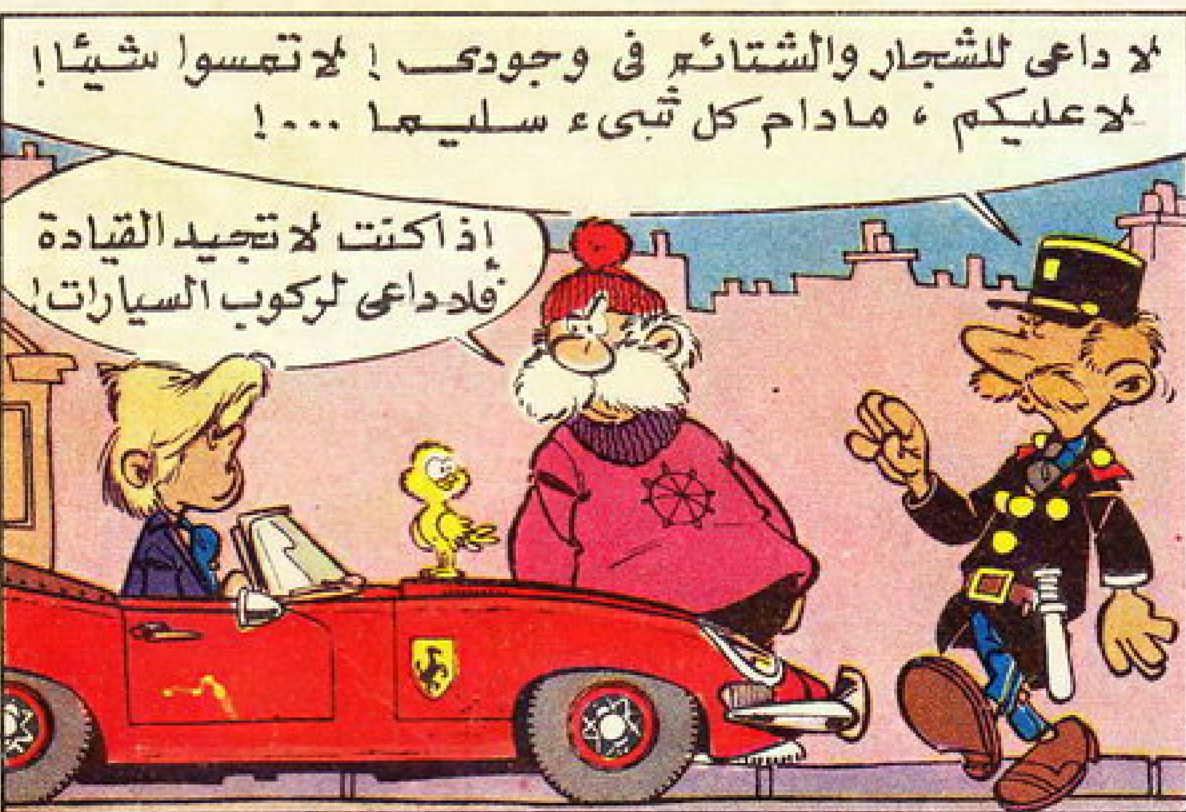
نهاية المغامرة

لوبو

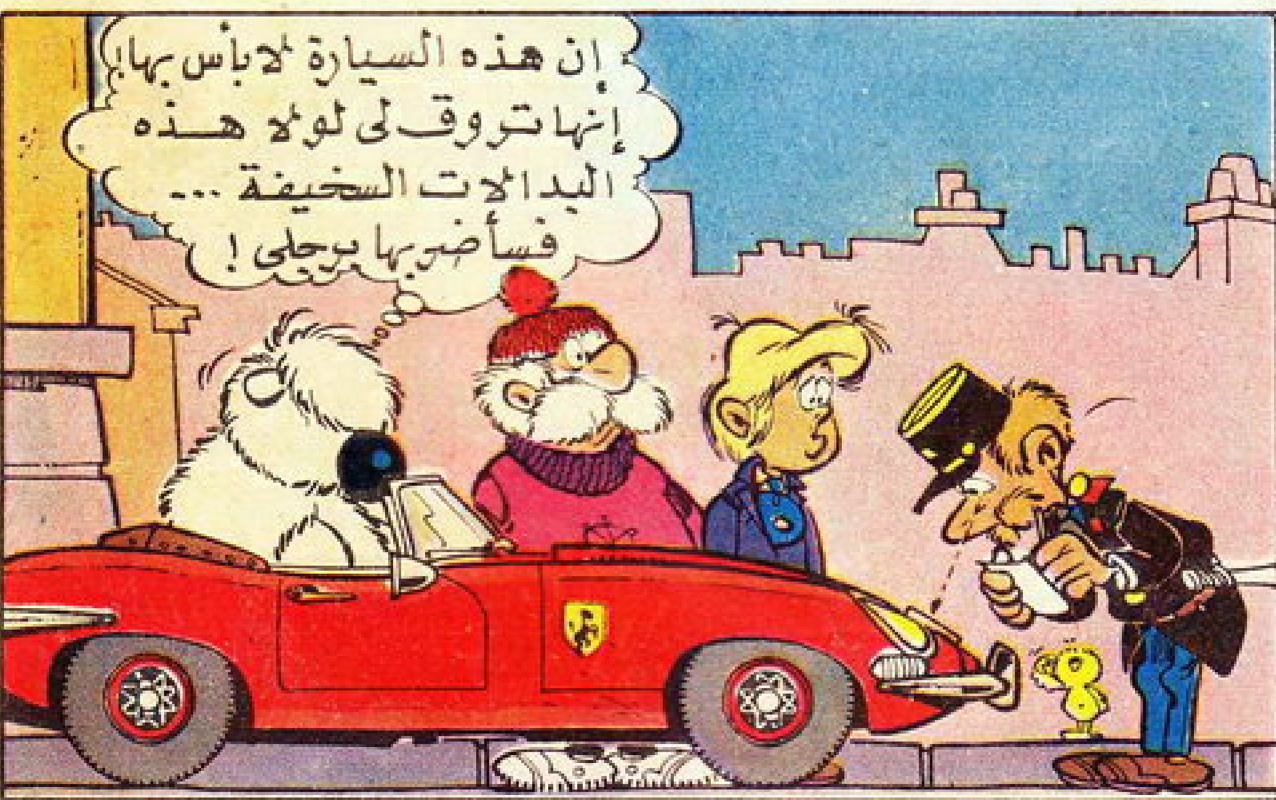

هيا يا "لوبو"! فالإشارة خضراء للمشاة! يمكننا العبور! إن التزام قواعد المرور يجعلنا نطرح المجازفة جانبا!
أما أنا فأفضل أن أطرح القطط جانبا!

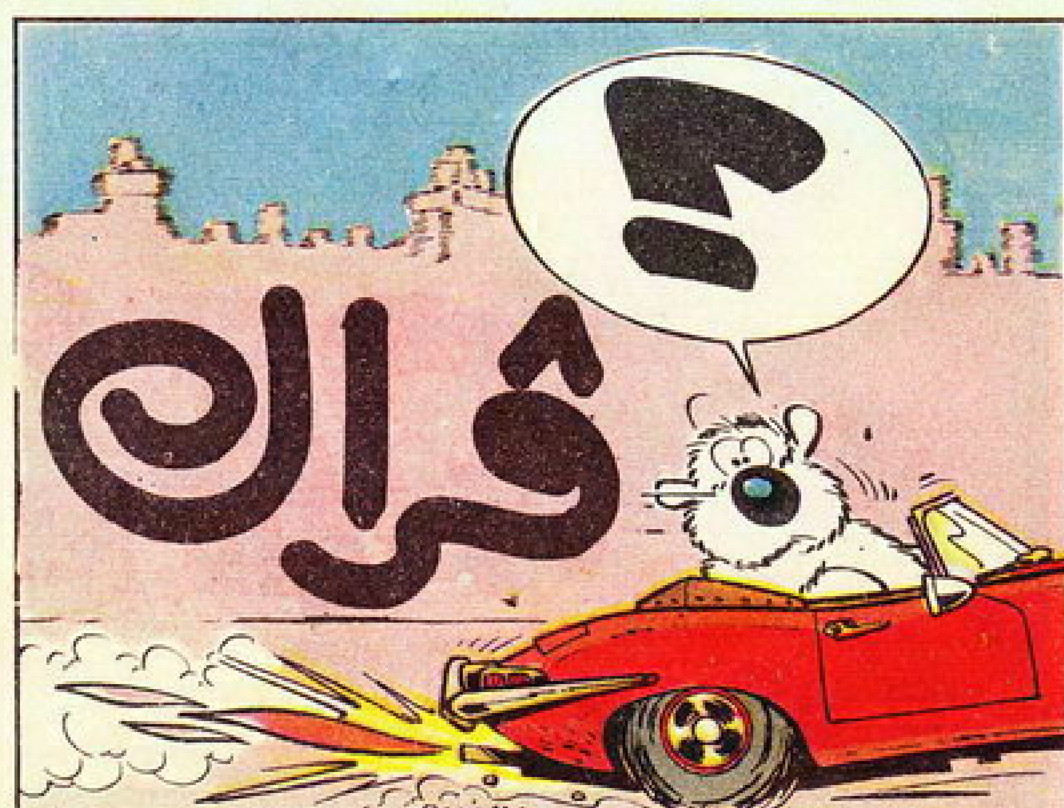



هل جننت ؟!! ألم تر الإشارة الحمراء بلون الدم ؟ هل كانت مضيئة للذباب ؟ أيها السائق الغبي !
إنك لا تصلح أن تكون محسنا
توزك

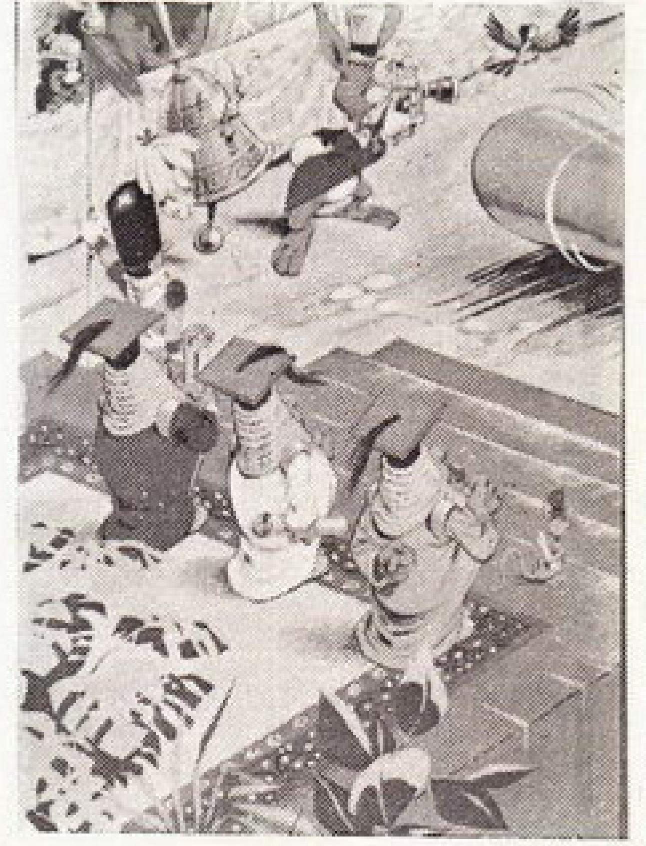

لا داعي للشجار والشتائم في وجودي! لا تمسوا شيئا! لا عليكم، مادام كل شيء سليما ...!
إذا كنت لا تجيد القيادة فلا داعي لركوب السيارات!


أنت أيها المتهم! كيف تقود السيارة كالمجنون! وبما أني ضبطتك متلبسا، فإني أحرر لك مخالفة!
أحسنت أيها الشرطي!


إن هذه السيارة لا بأس بها! إنها تروق لي لولا هذه البدالات السخيفة ... فسأضربها برجلي!


فراك


ما رأيك في هذه السيارات المجنونة ؟ خاصة عندما يكون تحتها شرطي موشك على الانفجار ...
إنني متأثر!



الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم



- أشباح فى الظلام .
- جريمة خطف فى طوكيو .
- ڤانسان لارشيه والقائد .
- "أپوللو" ينادى "سويوز" .
- ٥ فتيات فى السباق .
- الفارس الملثم .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية





اللوحة رقم ١ أنظر الغلاف الداخلى


CG


www.ComicsGate.net
Bassam
بسام
فريق
كوميكس جيت
مشرف
Comics Gate